



L'ORCHESTRA DEL PENSIERO

Gli studenti possono essere visti come membri di un'orchestra che, anziché suonare solo strumenti musicali, contribuiscono – tra sinergia e cooperazione – a creare insieme un'armonia o un risultato positivo con le proprie idee, punti di vista e argomentazioni.

L'orchestra del pensiero li unisce in una sinfonia di pensiero critico, dove ciascuno offre contributi unici che si integrano per sviluppare una comprensione più approfondita del problema o dell'argomento in esame.

Così come un'orchestra ha un direttore che coordina e guida l'esecuzione musicale, l'insegnante può svolgere un ruolo simile nel facilitare il pensiero critico degli studenti. Può porre domande stimolanti, incoraggiare il confronto costruttivo e facilitare la riflessione su tematiche più complesse.

CONSEGNA PER GLI STUDENTI

Beethoven è affascinato da Napoleone Bonaparte, al punto da dedicargli (inizialmente) la sua rivoluzionaria Terza Sinfonia, *l'Eroica*.

All'alba dell'Ottocento, Napoleone incarna per molti giovani l'eroe che abbatte le vecchie tirannie e realizza il sogno di un'Europa libera da frontiere.

Ma gli eroi possono anche deludere: quando Napoleone si proclama imperatore, Beethoven si sente infatti tradito e strappa la dedica della sinfonia.

“Inseguire un eroe” porta con sé entusiasmo ma anche il rischio di restare scottati. Questa vicenda invita a riflettere sul concetto di eroe, sulle speranze riposte nei grandi leader e sul ruolo dell'artista di fronte alla politica.

VIAGGI DA OPERA: *Beethoven*



Pensiero critico:

analizzate come i leader siano stati raccontati nel tempo attraverso arte, musica e propaganda. Come si costruisce l'immagine di un eroe?

Riflessione storica:

confrontate la rappresentazione di Napoleone con quella dei leader moderni. La comunicazione politica e la propaganda hanno subito cambiamenti significativi?

Attività creativa:

realizzate un confronto tra dipinti storici e immagini mediatiche moderne di figure politiche o carismatiche. Quali tecniche vengono usate per enfatizzare il potere e l'eroismo?

Presentazione e discussione:

quanto conta il racconto mediatico nella creazione di un eroe? Esiste ancora la figura dell'eroe ideale o ogni leader è destinato a essere anche criticato?