

PROGETTO DIDEROT | SCUOLE SECONDARIE
GUIDA PER GLI INSEGNANTI A.S. 2025/2026



UN'OPERA EROICA: *Beethoven*

Iniziativa realizzata nell'ambito di



Fotografia di copertina

- Il murale realizzato dall'artista Aphe (Sven Oliver Hollatz) nei pressi della stazione centrale di Bonn, città natale di Ludwig van Beethoven, raffigura il compositore immerso nel suo mondo interiore, mentre suona una tastiera fluttuante. Il suo sguardo assorto e l'energia vibrante che avvolge l'opera evocano la sua incessante ricerca musicale e il suo spirito rivoluzionario. Alle sue spalle, le case sembrano quasi danzare al ritmo delle sue melodie, testimoniando l'impatto profondo della sua arte sulla società e sulla storia della musica.
- Questa immagine è stata scelta come copertina del progetto perché sintetizza perfettamente l'essenza del compositore: un artista visionario, capace di trasformare le proprie sofferenze e la propria sordità in creazione pura. Il murale non si limita a celebrare il Beethoven storico, ma lo trasporta in una dimensione senza tempo, in cui la musica continua a plasmare e ispirare generazioni.
- Bonn, con i suoi omaggi artistici al maestro, non è solo il luogo che ha visto nascere Beethoven, ma anche uno spazio che ne custodisce e rinnova il lascito. Il murale di Aphe diventa così un simbolo perfetto per raccontare un Beethoven contemporaneo, ancora vivo nelle note della sua opera eroica e nell'immaginario collettivo.

INDICE

PARTNER DI PROGETTO 2

La Fondazione CRT	3
Il Progetto Diderot	4
La Fondazione CRC	4
La Fabbrica dei Suoni	5

IL PERCORSO 6

Linguaggio musicale, edutainment e interdisciplinarietà	7
"Silenzio! C'è armonia...!" Un'Opera eroica: Beethoven	8

GUIDA ALL'ASCOLTO 9

Programma musicale Beethoven	10
Cast artistico	11
Liceo Coreutico Teatrale Germana Erba di Torino	15
Germana Erba's Talent	15

GLI EPISODI 16

MATERIALI DIDATTICI 21

L'AREA RISERVATA 26

CREDITI 30

PARTNER DI PROGETTO



»» LA FONDAZIONE CRT

DA OLTRE TRENT'ANNI VICINA ALLE PERSONE E AL TERRITORIO



CURA | CRESCITA | MERAVIGLIA

La **Fondazione CRT**, nata nel 1991, è la terza Fondazione di origine bancaria italiana per entità del patrimonio. Da più di trent'anni è a fianco delle comunità del Piemonte e della Valle d'Aosta perché crede nella cura, nella crescita e nella meraviglia delle persone e del territorio.

Sino ad oggi ha destinato al Nord Ovest oltre 2 miliardi di euro, rendendo possibili più di 45.000 progetti per sostenere i giovani talenti, valorizzare il patrimonio artistico e culturale, promuovere la ricerca, la formazione e il welfare, proteggere l'ambiente, stimolare l'innovazione, investire in progetti che generano valore economico, sociale e ambientale misurabile. Con una missione chiara: promuovere uno sviluppo sostenibile e inclusivo, per un futuro equo e responsabile.
www.fondazioneCRT.it



IL PROGETTO DIDEROT

Il **Progetto Diderot di Fondazione CRT** propone agli studenti degli Istituti di istruzione primaria e secondaria di I e II grado del Piemonte e della Valle d'Aosta l'opportunità di approfondire le materie tradizionali con metodologie innovative e di avvicinarsi in modo creativo e stimolante a discipline che esulano dallo stretto ambito curriculare, diffondendo i valori fondanti della società civile: dall'arte alla matematica, dall'economia al computing, dagli stili di vita alla prevenzione delle dipendenze, dall'inglese all'arte contemporanea.

Il progetto - che dal 2005 ha formato oltre 1,6 milioni di studenti - è articolato in lezioni, corsi, attività e visite didattiche ed è gratuito per tutte le scuole (escluso il costo di eventuali trasporti).



LA FONDAZIONE CRC

La **Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo**, da sempre attenta allo sviluppo educativo del territorio e impegnata nel rafforzamento della comunità educante attraverso collaborazioni con enti attivi nel settore, per l'a.s. 2025/2026 riconferma la partnership con Fondazione CRT aderendo al Progetto Diderot.

Il suo ruolo di ente cofinanziatore permette di ampliare il numero di classi della provincia di Cuneo che possono accedere ai contenuti della linea "Alla ricerca dell'Armonia" e alle altre proposte del progetto, avvicinando gli studenti a percorsi creativi e interdisciplinari che integrano metodologie innovative e approfondimenti alle discipline scolastiche.



FONDAZIONE CRC



“La Fabbrica dei Suoni” è una cooperativa sociale di tipo A, nata con la missione di rendere la musica e il linguaggio sonoro strumenti di educazione e scoperta.

Offre percorsi museali esperienziali e immersivi unici nel loro genere:

- *La Fabbrica dei Suoni* (Venasca – CN), per scoprire come nascono i suoni;
- *L’Atlante dei Suoni* (Boves – CN), per viaggiare con la musica nel mondo;
- *La Città di Cumabò* (Boves – CN), per sperimentare gli ambienti sonori.

Ogni anno questi percorsi accolgono oltre 20.000 visitatori, principalmente studenti provenienti da Piemonte, Liguria, Valle d’Aosta e Lombardia.

Partner di progetti educativi e culturali a livello nazionale e transfrontaliero, “La Fabbrica dei Suoni” si distingue per il suo approccio innovativo e inclusivo, integrando la musica con altre discipline culturali, sociali e artistiche, per creare esperienze educative significative.

Dal 2014 la cooperativa è partner della Fondazione CRT per il *Progetto Diderot*, con laboratori didattici interdisciplinari e lezioni-concerto nelle scuole primarie e secondarie di I e II grado di Piemonte e Valle d’Aosta.

Dal 2019 ha in gestione le pertinenze di Palazzo Sarriod de La Tour, nel borgo di Costigliole Saluzzo (CN), e dal 2022 è partner progettuale e operativo nell’ambito del progetto del PNRR MIC3 Intervento 2.1 – *Attrattività dei borghi storici, Progetto locale di rigenerazione culturale e sociale* con il Comune proponente di Costigliole Saluzzo, risultato tra i vincitori del bando PNRR sulla rigenerazione dei piccoli borghi – linea B.

Dal 2020 ha ampliato la propria offerta introducendo esperienze educative digitali, come la piattaforma *tumtumciak.tv*, per fare musica a scuola.

Nel 2024 ha ricevuto il prestigioso riconoscimento di “Impresa Vincente” per l’impatto e la qualità delle sue iniziative, nell’ambito della V edizione del programma di Intesa Sanpaolo che celebra le eccellenze delle piccole e medie imprese italiane.

Nel 2025 la cooperativa è risultata tra i vincitori del *Bando Fiducia* promosso da Fondazione CRC, un’iniziativa sperimentale di trust-based philanthropy che sostiene la crescita e la sostenibilità organizzativa degli enti del Terzo Settore. La selezione rappresenta un importante riconoscimento del ruolo culturale e sociale della cooperativa nel territorio provinciale e della capacità di progettare visioni di sviluppo a lungo termine.

Attraverso metodi pedagogici originali (come per esempio l’Orff-Schulwerk per la musica), *La Fabbrica dei Suoni* incoraggia un apprendimento esperienziale che stimola la creatività e la collaborazione, trasformando ogni attività in un’opportunità per esplorare, ascoltare e relazionarsi con il mondo dei suoni e con gli altri.

IL PERCORSO

LINGUAGGIO MUSICALE, EDUTAINMENT E INTERDISCIPLINARITÀ

Da sempre le attività educative della cooperativa *La Fabbrica dei Suoni* si fondano sulla convinzione che l'approccio esperienziale e interdisciplinare - *l'imparare facendo* attraverso un'esperienza creativa e collettiva che coinvolga tutto ciò che alla musica è, o può essere, connesso - favorisca lo sviluppo di un atteggiamento attivo, accresca il piacere della conoscenza e generi, nel lungo periodo, benefici sociali concreti.

A partire da questo presupposto, la linea **"Silenzio... C'è armonia!"** con il progetto **"Un'opera eroica: Beethoven"** propone un design pedagogico originale, costruito per creare un'esperienza educativa capace di coinvolgere, stimolare e far star bene.

Si tratta di un format originale di didattica ed edutainment, pensato come approfondimento per studenti e insegnanti.

Il percorso si presenta come uno strumento interdisciplinare efficace, che unisce la musica e il mondo dei suoni all'apprendimento attraverso il digitale, per sostenere la curiosità e promuovere una comprensione creativa.



Silenzio! C'è armonia...

UN'OPERA EROICA: BEETHOVEN

"Silenzio! C'è armonia..." è il filo conduttore che attraversa l'intero percorso di questo progetto. La musica si fa metafora di un dialogo tra passato e presente, tra conflitti e speranze, tra identità individuali e collettive. Nessun compositore incarna questa tensione meglio di **Ludwig van Beethoven**: non solo un'icona della musica, ma una figura che ha saputo dare voce ai grandi ideali della sua epoca, diventando – attraverso ***l'Inno alla Gioia*** – un simbolo stesso dell'**Unione Europea**. La sua Nona Sinfonia è un'esortazione all'unità e alla fratellanza, un ponte tra le diversità, proprio come il sogno europeo di armonizzare lingue, culture e storie differenti in un unico grande accordo. Il valore di questo messaggio risuona ancora oggi, in un'epoca segnata da divisioni, crisi e nuove sfide globali.

L'armonia, così come la intende Beethoven, è il risultato di un delicato equilibrio tra le voci, che nella musica come nella società devono trovare una sintesi capace di superare i conflitti senza annullare le singolarità. Allo stesso modo, **l'Unione Europea tenta di costruire un'identità comune** senza cancellare le peculiarità dei popoli che la compongono, cercando un accordo tra passato e futuro, tra tradizione e innovazione.

Attraverso **un viaggio che intreccia musica, storia e pensiero critico**, il progetto invita gli studenti a esplorare **Beethoven** non solo come genio musicale, ma come **simbolo di resilienza, libertà e cambiamento**. La sua sordità non gli ha impedito di creare alcune delle opere più straordinarie della storia della musica, dimostrando che il vero ascolto non è solo un fatto fisico, ma un'attitudine mentale e spirituale.

Seguendo questo filo conduttore, il progetto stimola una riflessione sul significato dell'armonia nelle sue molteplici forme: come principio musicale, come valore sociale e come ideale politico.

GUIDA ALL'ASCOLTO



PROGRAMMA MUSICALE BEETHOVEN

EPISODIO 1	<i>Sinfonia n. 5 in Do minore, Op. 67, I movimento - Allegro con brio</i>
	STYE Classical - Machiavelli Music (estratto)
EPISODIO 2	<i>Sonata per pianoforte n. 8 in Do minore, Op. 13, Patetica, I movimento</i>
	CPM - Machiavelli Music (estratto)
EPISODIO 3	<i>Bagatella in La min Wo059 Per Elisa</i>
	EMH Classical Music su licenza Machiavelli Music
	<i>Sinfonia n. 1 in Do maggiore, Op. 21, I movimento</i>
	ARTS Music - Machiavelli Music (estratto)
EPISODIO 4	<i>Sinfonia n. 3 in Mi bemolle maggiore, Op. 55, Eroica, I movimento - Allegro con brio</i>
	STYE Classical - Machiavelli Music (estratto)
EPISODIO 5	<i>Sonata per pianoforte n. 14 in Do diesis minore, Op. 27 n. 2, Sonata al chiaro di luna, I movimento</i>
	Bibliotheque Music - Machiavelli Music (estratto)
EPISODIO 6	<i>Sonata per pianoforte n. 8 in do minore, Op. 13, Patetica - Adagio cantabile</i>
	SPM Pure Music - Machiavelli Music (estratto)
EPISODIO 7	<i>Sinfonia n. 6 in Fa maggiore, Op. 68, Pastorale, Il Temporale, IV movimento</i>
	CPM - Machiavelli Music (estratto)
EPISODIO 8	<i>Sinfonia n. 9 in Re minore, Op. 125, IV movimento, Inno alla gioia</i>
	ARTS Music - Machiavelli Music (estratto)



CAST ARTISTICO



Gianluca Procida

GIANNI

Timido e impacciato, ha un animo sensibile e gentile ed è innamorato di Giulia.



Simone Marietta Odone

LUCA

È il ragazzo più celebre della scuola, ammirato e invidiato. Perfettino e impeccabile.



Martina Marrucchiello

GIULIA

Bellissima, ma sempre insicura. Ha una sola grande passione, la danza.



Linda Vincenti

SARA

*È ambiziosa, vuole sempre primeggiare su tutti.
È sempre in competizione con Luca, che ufficialmente
detesta, ma sotto sotto ammira e forse...*



Mattia Tarantino

MATTEO

*Sempre distratto, sogna di fare l'attore e soprattutto il
monologhista. Ci tiene ad essere il simpaticone del gruppo.*



Sara Coeli

CAROLA

*Sempre attenta all'outfit, sempre distratta a scuola. Sembra
un po' tonta, ma quando fa sul serio riesce a sorprendere
tutti.*



Grace Stroppiana

JENNIFER

*Ribelle, alternativa, sembra una dura, ma lo fa per
nascondere il suo animo sensibile.
Scrive segretamente poesie, che legge di nascosto ad un
pubblico immaginario.*



CORPO DI BALLO

- Anita Favilla
- Elisa Frangelli
- Francesca Arabia
- Ludovica Bruno
- Maria Sole Canevarolo
- Martina Barone
- Martina Marrucchiello
- Martina Oggiano
- Sofia Giudice



Gabriele Bolletta

ARCHIMEDE

È l'intelligenza artificiale che guida i ragazzi nel loro percorso. Questa volta si è fatto installare un nuovo algoritmo per risultare più simpatico... i risultati non sono granché, alla fine sarà costretto ad un nuovo aggiornamento.



Lilith Minisi

LA PROFESSORESSA ROSSI

È sempre impegnata e stressata, perché deve seguire tutte le classi. Il suo ufficio è perennemente pieno di scartoffie da compilare. Non sopporta i giri di parole, preferisce andare al dunque, ma è sempre disponibile per i suoi allievi.



Mattia Sismonda

DIRETTORE

Crede molto nelle capacità della professoressa Rossi e nelle potenzialità della sua scuola.

»» LICEO COREUTICO TEATRALE “GERMANA ERBA” DI TORINO



Il **Liceo Germana Erba** di Torino si caratterizza per la formazione culturale e professionale di giovani con attitudini per la danza, il teatro, il musical, l'arte, la scenografia e lo spettacolo in tutte le sue forme.

La collaborazione tra la cooperativa La Fabbrica dei Suoni e il Liceo Germana Erba si rinnova da anni grazie alla condivisione di valori legati alla formazione artistica e culturale. La partecipazione degli studenti come attori e danzatori, unita all'utilizzo degli spazi del Liceo come location delle riprese, ha reso il progetto ancora più autentico, valorizzando il legame tra educazione, spettacolo e creatività giovanile.

G.E.T.
Germana Erba's Talents

Gli studenti attori e danzatrici della serie fanno parte dei **GET – Germana Erba's Talents**, un network che unisce giovani talenti in formazione ed ex allievi già affermati nel mondo dello spettacolo e in altri ambiti professionali. Questo gruppo rappresenta un laboratorio dinamico di crescita artistica e personale, basato sul continuo scambio tra esperienza sul campo, accademia e aggiornamento. I GET non solo valorizzano l'eccellenza e l'inclusione, ma promuovono anche iniziative a sostegno delle borse di studio per i giovani più meritevoli.

GLI EPISODI



L'Unione Europea è nata dall'accordo tra Paesi che hanno scelto di condividere obiettivi comuni per affrontare il futuro insieme.

Per rappresentare l'unità nella diversità, ha adottato simboli come la bandiera blu con 12 stelle e un inno musicale.

Beethoven, con la sua capacità di andare oltre i propri limiti, perfino oltre la sordità che ad un certo punto della vita lo ha colpito, è diventato il simbolo del sogno europeo: guardare sempre oltre il cielo, oltre le stelle, guardare sempre avanti e sempre oltre.



La fine del '700 fu un'epoca di rivoluzioni, con l'Illuminismo che promuoveva uguaglianza e progresso scientifico, mentre l'industria si trasformava con il telaio meccanico e le scoperte sull'elettricità.

Anche la musica cambiò: gli artisti, desiderosi di libertà creativa, rifiutavano la dipendenza da mecenati.

In questo contesto, Beethoven rivoluzionò la musica, esprimendo emozioni intense e complesse, richiedendo nuove tecniche per essere eseguita.



#3 Teenager nel Settecento

Beethoven nacque nel 1770 a Bonn, in un'epoca in cui i figli seguivano il mestiere della famiglia.

Suo padre, musicista severo e ambizioso, voleva trasformarlo in un prodigio come Mozart, ma non trovò mai uno sponsor per i viaggi.

Crescendo introverso, Beethoven sviluppò un modo unico di suonare il pianoforte, fatto di energia, irrequietezza e passione.



#4 Inseguendo un eroe

Napoleone portò una ventata di novità, spazzando via il vecchio regime feudale e aprendo nuove possibilità, anche per gli artisti.

Beethoven, ispirato dal suo esempio, scrisse la Sinfonia "Eroica" tra il 1802 e il 1804 in suo onore.

Come Napoleone cambiava la storia, Beethoven cercava di rivoluzionare la musica con una sinfonia audace e innovativa.



La sonata n° 13 "Al chiaro di luna" ha una struttura libera, tanto che Beethoven la definì "quasi una fantasia".

Pur non amando questa composizione per la sua semplicità, la melodia del primo movimento permette all'interprete di esplorare le emozioni che Beethoven voleva esprimere.

La sonata, nonostante le sue delusioni sentimentali, è una delle sue opere più intense ed espressive, che richiede particolare attenzione tecnica.



La Grande Sonata Patetica, una delle più celebri di Beethoven, fu chiamata così dal suo editore per attirare l'attenzione del pubblico.

Il compositore approvò il termine "Patetica", coniato dal grande poeta e drammaturgo Friedrich Schiller per esprimere la sofferenza sublime nella natura.

Beethoven era innamorato dell'amore e questo aspetto lo trasformò di fatto nel primo grande compositore del Romanticismo.



Negli ultimi anni, Beethoven si sentiva solo e rifiutato, ma un giorno entrò in chiesa e iniziò a riflettere sulla sua fede.

Si avvicinò alla Chiesa Cattolica, credendo che la religione fosse un balsamo per l'anima e che la musica potesse avvicinare gli uomini a Dio.

Scrisse composizioni religiose, tra cui una Messa solenne, vedendo la sua musica come un mezzo per esprimere l'amore incondizionato di Dio verso tutti.



Dopo il Congresso di Vienna, il nazionalismo crebbe, portando alle guerre mondiali. Per evitarne di nuove, gli Stati europei avviarono accordi economici che favorirono l'integrazione e la libera circolazione.

Nel 1823, Beethoven, ormai sordo, trovò nella musica un nuovo scopo, componendo la Nona Sinfonia con i versi di Schiller sulla fratellanza. Divenne un messaggio universale di speranza e nel 1972 fu scelto come inno d'Europa.

L'Unione Europea, ancora in evoluzione, ha reso possibile un continente senza frontiere, unendo culture e valori.

MATERIALI DIDATTICI

In allegato a ciascun video-episodio della serie sono a disposizione i seguenti materiali:

▶ 1 "Scheda Insegnanti" scaricabile in PDF, contenente domande e risposte del quiz presente sulla "Scheda Studenti"

▶ 1 "Scheda Studenti" scaricabile in versione PDF, senza risposte

Oltre alla **sezione dei quiz**, strutturato con domande che prevedono la scelta della risposta corretta fra quattro possibilità, agli studenti è data anche la possibilità di cimentarsi con una **sezione dedicata al pensiero critico**:

L'ORCHESTRA DEL PENSIERO

Gli studenti possono essere visti come membri di un'orchestra che, anziché suonare solo strumenti musicali, contribuiscono - tra sinergia e cooperazione - a creare insieme un'armonia o un risultato positivo con le proprie idee, punti di vista e argomentazioni.

L'orchestra del pensiero li unisce in una sinfonia di pensiero critico, dove ciascuno offre contributi unici che si integrano per sviluppare una comprensione più approfondita del problema o dell'argomento in esame.

Così come un'orchestra ha un direttore che coordina e guida l'esecuzione musicale, l'insegnante può svolgere un ruolo simile nel facilitare il pensiero critico degli studenti. Può porre domande stimolanti, incoraggiare il confronto costruttivo e facilitare la riflessione su tematiche più complesse.

L'AREA RISERVATA

COME UTILIZZARE L'AREA RISERVATA

- Dall'homepage del sito www.lafabbricadeisuoni.it è possibile accedere alle sezioni dedicate al Progetto Diderot.
- L'insegnante iscritto al Progetto Diderot deve fornire le credenziali di accesso (ricevute tramite email) ai colleghi che utilizzeranno il percorso.



SEGUI QUESTI PASSAGGI:

1

Sezione Progetto Diderot > scegliere l'area riservata di riferimento: **Scuola Secondaria/Un'opera eroica: Beethoven**

Compare questa videata!



PROGETTO DIDEROT DELLA FONDAZIONE CRT | UN'OPERA EROICA: BEETHOVEN - Iniziativa realizzata per la Scuola Secondaria

HOME / DIDEROT SECONDARIA | 2024-25 / AREA RISERVATA | BEETHOVEN

✚ INSERISCI USERNAME E PASSWORD

Username

Password

LOGIN ➡

🔑 Se hai perso o dimenticato la password, clicca qui.

2

Inserire lo username e la password ricevuti tramite email. Lo username è un codice composto da "FDS-" e da un codice numerico assegnato dal sistema.

La password può essere richiesta nel caso sia stata smarrita o dimenticata, cliccando sul comando in fondo alla pagina **Se hai perso o dimenticato la password, clicca qui.**

Compare questa videata!



CHI SIAMO SCUOLE ESTATE EVENTI PRENOTA SOSTIENICI CONTATTI

HOME / RECUPERO PASSWORD

0175.56.78.40

f FACEBOOK

Instagram

HAI PERSO O DIMENTICATO LA TUA PASSWORD?

Per ricevere una nuova password indica la tua username FDS-*****.

Username*

Inviarmi una nuova password

Se al tuo account non è legata alcuna mail o non la ricordi, contattaci a info@lafabbricadeisuoni.it.

- Per effettuare questa richiesta bisogna essere in possesso del proprio username.
- Le istruzioni per procedere vengono inviate all'indirizzo email dell'insegnante che si è iscritto al Progetto Diderot.

3

Ora sei ufficialmente nell'**area riservata**.

Compare questa videata!



PROGETTO DIDEROT DELLA FONDAZIONE CRT | UN'OPERA EROICA: BEETHOVEN - Iniziativa realizzata per la Scuola Secondaria

Riservato a (Classi 3ª, 4ª e 5ª Primaria Massimo d'Azeglio)

HOME / DIDEROT SECONDARIA | 2024-25 / AREA RISERVATA | BEETHOVEN

FDS-DID999

LOGOUT

UN'OPERA EROICA: BEETHOVEN

Beethoven fu un compositore visionario, capace di **trasformare le sue sofferenze in musica straordinaria**. Con il suo spirito ribelle e innovativo riuscì a comporre **capolavori che ancora oggi ispirano il mondo**.

Con **Gabriele Bolletta** e **Lilith Minisi**

- 8 video episodi interpretati dai giovani studenti del Liceo Coreutico "Germana Erba" di Torino;
- 9 ascolti con approfondimenti musicali;
- 8 schede con quiz di valutazione.

> Guida per insegnanti (disponibile a breve)

EPISODIO 1



► Zero in condotta

Suona la campanella e inizia la lezione di educazione civica. La professoressa Rossi, per coinvolgere i suoi allievi, assegna un'interrogazione in didattica capovolta.

EPISODIO 2



► Farsi una cultura

Durante le ricerche gli studenti scoprono che Europa e Unione Europea non coincidono perché il concetto di Europa è cambiato nel tempo e va oltre la semplice geografia.

 in **giallo** è evidenziato lo username

 in **blu** è evidenziato il comando che consente di uscire dall'area riservata



È CONSIGLIABILE CAMBIARE LA PASSWORD PER INSERIRNE UNA DI PIÙ FACILE UTILIZZO

clicca sullo username

la fabbrica suoni PROGETTO DIDEROT DELLA FONDAZIONE CRT | UN'OPERA EROICA: BEETHOVEN - Iniziativa realizzata per la Scuola Secondaria

Riservato a (Classi 3ª, 4ª e 5ª Primaria Massimo d'Azeglio)

HOME / CAMBIA LA TUA PASSWORD FDS-DID999 LOGOUT

CAMBIA LA TUA PASSWORD

Scegli una password sicura di almeno 8 caratteri

La tua vecchia password*

Nuova password*

Ripeti nuova password*

Cambia password

segui le istruzioni

CREDITI

UN'OPERA EROICA: BEETHOVEN

Prodotto da:

La Fabbrica dei Suoni

Società Cooperativa Sociale onlus

(R) Tutti i diritti riservati

Iniziativa realizzata nell'ambito del Progetto Diderot della Fondazione CRT

- scritto da: Gabriele D.G. Bolletta
- coordinamento generale: Mattia Sismonda
- grafica e redazione materiali didattici: Cristiana Menarello
- segreteria didattica e attivazioni percorsi digitali: Monica Rolfo
- riprese audio/video: Francesca Dutto, Marco Ramello
- montaggio editing video: Francesca Dutto
- assistenza alla regia: Iacopo Iunti



CONTATTI

EMAIL SEGRETERIA
info@lafabbricadeisuoni.it

TELEFONO
0175 567840

ORARI SEGRETERIA

La Segreteria è a disposizione
per informazioni dal lunedì al venerdì
dalle ore 8:30 alle 14:30

SEGUICI SU
www.lafabbricadeisuoni.it





Progetto
DIDEROT



© 2025 La Fabbrica dei Suoni Società Cooperativa Sociale Onlus

Sede legale: Via G. Marconi 15 – 12020 Venasca (CN)

Uffici: c/o Palazzo La Tour, Ingresso Piazza Dalla Chiesa
12024 Costigliole Saluzzo (CN)