

# VIAGGI DA OPERA: Beethoven

## Ep. 6 - Tormento ed estasi



### L'ORCHESTRA DEL PENSIERO

Gli studenti possono essere visti come membri di un'orchestra che, anziché suonare solo strumenti musicali, contribuiscono - tra sinergia e cooperazione - a creare insieme un'armonia o un risultato positivo con le proprie idee, punti di vista e argomentazioni.

**L'orchestra del pensiero** li unisce in una sinfonia di pensiero critico, dove ciascuno offre contributi unici che si integrano per sviluppare una comprensione più approfondita del problema o dell'argomento in esame.

Così come un'orchestra ha un direttore che coordina e guida l'esecuzione musicale, l'insegnante può svolgere un ruolo simile nel facilitare il pensiero critico degli studenti. Può porre domande stimolanti, incoraggiare il confronto costruttivo e facilitare la riflessione su tematiche più complesse.

### CONSEGNA PER GLI STUDENTI

Quest'episodio mette a nudo il lato oscuro e passionale di Beethoven.

Con il peggiorare della sordità e una serie di delusioni amorose, il compositore attraversa momenti di tormento interiore profondo – ira, ansia, senso di solitudine – ma da queste tenebre scaturiscono anche opere di straordinaria intensità emotiva (l'*Adagio* della *Sonata al chiaro di luna* ne è un esempio). È un po' la “tormento ed estasi” dell'artista: la sofferenza personale da un lato e la capacità di trasformarla in arte sublime dall'altro.

Molti studenti possono ritrovarsi nelle emozioni contrastanti di Beethoven: chi non ha mai provato rabbia, paura di fallire o grande passione? Riflettiamo su come affrontare i conflitti interiori e come l'arte e la creatività possano aiutare a esprimere.

# VIAGGI DA OPERA: Beethoven



## Pensiero critico:

quali strategie oggi ci aiutano a gestire le emozioni forti? Il processo creativo può ancora essere una forma di sfogo e di trasformazione personale?

## Attività creativa:

ascoltate il secondo movimento della Sonata *Patetica* e confrontatelo con un brano contemporaneo che trasmetta un senso di conflitto interiore. Quali emozioni evocano? Come cambia il modo di esprimere il tormento tra epoche diverse?

## Riflessione storica:

esistono altre figure artistiche che hanno trasformato la sofferenza in arte? Documentatevi su scrittori, pittori o musicisti che hanno vissuto un'esperienza simile a Beethoven.

## Discussione finale:

come possiamo usare la musica e l'arte oggi per affrontare momenti difficili? Quali esempi concreti conoscete di persone che hanno trovato nell'arte un modo per superare le difficoltà?



Fondazione  
CRT



Progetto  
DIDEROT

lafabbrica.  
dei suoni