



L'OPERA A COLORI: Verdi

Iniziativa realizzata nell'ambito di

Fotografia di copertina

- Si chiama "Milano Street History", il progetto di street artist commissionato da Don Augusto Casolo, che circonda il muro appartenente alla Basilica di San Lorenzo a Milano.
- Il murale racconta due millenni di storia attraverso la rappresentazione di volti celebri della storia milanese, da Sant'Ambrogio ad Attila, da Carlo Magno a Leonardo da Vinci, dagli Sforza a Napoleone, da Alessandro Manzoni a **Giuseppe Verdi**.

PARTNER DI PROGETTO 2

La Fondazione CRT	3
Il Progetto Diderot	4
La Fondazione CRC	4
La Fabbrica dei Suoni	5

INTRODUZIONE 6

Linguaggio musicale, edutainment e interdisciplinarietà	7
---	---

LO SPETTACOLO 8

Verdi. Il cammino verso la gloria	9
Programma musicale dello spettacolo	11
Il Liceo coreutico-teatrale Germana Erba	12

IL PERCORSO DIGITALE 13

L'opera a colori: Verdi (bianco e rosso)	14
Il cast artistico	15
Programma musicale degli episodi	16
Il Conservatorio "G.F. Ghedini"	17
L'organico	18

INDICE

GLI EPISODI

19

MATERIALI DIDATTICI

24

L'AREA RISERVATA

26

CREDITI

30

PARTNER DI PROGETTO



»» LA FONDAZIONE CRT

DA OLTRE TRENT'ANNI VICINA ALLE PERSONE E AL TERRITORIO



CURA | CRESCITA | MERAVIGLIA

La **Fondazione CRT**, nata nel 1991, è la terza Fondazione di origine bancaria italiana per entità del patrimonio. Da più di trent'anni è a fianco delle comunità del Piemonte e della Valle d'Aosta perché crede nella cura, nella crescita e nella meraviglia delle persone e del territorio.

Sino ad oggi ha destinato al Nord Ovest oltre 2 miliardi di euro, rendendo possibili più di 45.000 progetti per sostenere i giovani talenti, valorizzare il patrimonio artistico e culturale, promuovere la ricerca, la formazione e il welfare, proteggere l'ambiente, stimolare l'innovazione, investire in progetti che generano valore economico, sociale e ambientale misurabile. Con una missione chiara: promuovere uno sviluppo sostenibile e inclusivo, per un futuro equo e responsabile.
www.fondazioneCRT.it



IL PROGETTO DIDEROT

Il **Progetto Diderot di Fondazione CRT** propone agli studenti degli Istituti di istruzione primaria e secondaria di I e II grado del Piemonte e della Valle d'Aosta l'opportunità di approfondire le materie tradizionali con metodologie innovative e di avvicinarsi in modo creativo e stimolante a discipline che esulano dallo stretto ambito curriculare, diffondendo i valori fondanti della società civile: dall'arte alla matematica, dall'economia al computing, dagli stili di vita alla prevenzione delle dipendenze, dall'inglese all'arte contemporanea.

Il progetto - che dal 2005 ha formato oltre 1,6 milioni di studenti - è articolato in lezioni, corsi, attività e visite didattiche ed è gratuito per tutte le scuole (escluso il costo di eventuali trasporti).



LA FONDAZIONE CRC

La **Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo**, da sempre attenta allo sviluppo educativo del territorio e impegnata nel rafforzamento della comunità educante attraverso collaborazioni con enti attivi nel settore, per l'a.s. 2025/2026 riconferma la partnership con Fondazione CRT aderendo al Progetto Diderot.

Il suo ruolo di ente cofinanziatore permette di ampliare il numero di classi della provincia di Cuneo che possono accedere ai contenuti della linea "Alla ricerca dell'Armonia" e alle altre proposte del progetto, avvicinando gli studenti a percorsi creativi e interdisciplinari che integrano metodologie innovative e approfondimenti alle discipline scolastiche.



“La Fabbrica dei Suoni” è una cooperativa sociale di tipo A, nata con la missione di rendere la musica e il linguaggio sonoro strumenti di educazione e scoperta.

Offre percorsi museali esperienziali e immersivi unici nel loro genere:

- *La Fabbrica dei Suoni* (Venasca – CN), per scoprire come nascono i suoni;
- *L’Atlante dei Suoni* (Boves – CN), per viaggiare con la musica nel mondo;
- *La Città di Cumabò* (Boves – CN), per sperimentare gli ambienti sonori.

Ogni anno questi percorsi accolgono oltre 20.000 visitatori, principalmente studenti provenienti da Piemonte, Liguria, Valle d’Aosta e Lombardia.

Partner di progetti educativi e culturali a livello nazionale e transfrontaliero, “La Fabbrica dei Suoni” si distingue per il suo approccio innovativo e inclusivo, integrando la musica con altre discipline culturali, sociali e artistiche, per creare esperienze educative significative.

Dal 2014 la cooperativa è partner della Fondazione CRT per il *Progetto Diderot*, con laboratori didattici interdisciplinari e lezioni-concerto nelle scuole primarie e secondarie di I e II grado di Piemonte e Valle d’Aosta.

Dal 2019 ha in gestione le pertinenze di Palazzo Sarriod de La Tour, nel borgo di Costigliole Saluzzo (CN), e dal 2022 è partner progettuale e operativo nell’ambito del progetto del PNRR MIC3 Intervento 2.1 – *Attrattività dei borghi storici, Progetto locale di rigenerazione culturale e sociale* con il Comune proponente di Costigliole Saluzzo, risultato tra i vincitori del bando PNRR sulla rigenerazione dei piccoli borghi – linea B.

Dal 2020 ha ampliato la propria offerta introducendo esperienze educative digitali, come la piattaforma *tumtumciak.tv*, per fare musica a scuola.

Nel 2024 ha ricevuto il prestigioso riconoscimento di “Impresa Vincente” per l’impatto e la qualità delle sue iniziative, nell’ambito della V edizione del programma di Intesa Sanpaolo che celebra le eccellenze delle piccole e medie imprese italiane.

Nel 2025 la cooperativa è risultata tra i vincitori del *Bando Fiducia* promosso da Fondazione CRC, un’iniziativa sperimentale di trust-based philanthropy che sostiene la crescita e la sostenibilità organizzativa degli enti del Terzo Settore. La selezione rappresenta un importante riconoscimento del ruolo culturale e sociale della cooperativa nel territorio provinciale e della capacità di progettare visioni di sviluppo a lungo termine.

Attraverso metodi pedagogici originali (come per esempio l’Orff-Schulwerk per la musica), *La Fabbrica dei Suoni* incoraggia un apprendimento esperienziale che stimola la creatività e la collaborazione, trasformando ogni attività in un’opportunità per esplorare, ascoltare e relazionarsi con il mondo dei suoni e con gli altri.

INTRODUZIONE

LINGUAGGIO MUSICALE, EDUTAINMENT E INTERDISCIPLINARITÀ

Le attività educative di *La Fabbrica dei Suoni* si fondano sulla convinzione che un **approccio esperienziale e interdisciplinare** – basato sull'imparare facendo, attraverso esperienze creative e collettive – favorisca lo sviluppo di un atteggiamento attivo, accresca il piacere della conoscenza e generi, nel tempo, benefici sociali concreti.

La musica e il linguaggio sonoro diventano così strumenti privilegiati per esplorare il mondo, leggere la realtà e costruire connessioni tra saperi diversi. A partire da questo presupposto, la linea "*Silenzio... C'è armonia!*" e il progetto "*L'Opera a colori: Verdi*" propongono un design pedagogico originale, pensato per offrire agli studenti un'esperienza educativa capace di coinvolgere, stimolare e favorire il benessere, mettendo in dialogo dimensione emotiva, conoscenza e partecipazione attiva.

Il progetto si sviluppa attraverso **linguaggi e dispositivi differenti, che includono esperienze dal vivo e percorsi di approfondimento digitale**, pensati per essere fruiti in modo autonomo o integrato all'interno della progettazione didattica.

Si tratta di un **format di didattica ed edutainment** rivolto a studenti e insegnanti, che intreccia linguaggi artistici, musicali e narrativi con strumenti di riflessione e rielaborazione, valorizzando l'incontro tra esperienza diretta e approfondimento interdisciplinare.

In questa prospettiva, *L'Opera a colori: Verdi* utilizza la **musica come chiave di accesso** per comprendere fenomeni storici, culturali e sociali, sostenendo la curiosità, il pensiero critico e una comprensione creativa dei contenuti proposti.



LO SPETTACOLO

VERDI. IL CAMMINO VERSO LA GLORIA

Dallo spettacolo dal vivo al percorso digitale

Verdi. Il cammino verso la gloria è uno **spettacolo teatrale e musicale che racconta gli anni dell'infanzia e della formazione di Giuseppe Verdi**, dal contesto delle Roncole di Busseto fino alla svolta rappresentata dal *Nabucco*. Il racconto si concentra sul **periodo che precede il successo**, mettendo in luce la **dimensione umana del compositore**: la passione precoce per la musica, lo studio, le difficoltà economiche, il ruolo della famiglia, dei maestri e della comunità, la crisi personale seguita alla perdita della moglie e dei figli. Attraverso il linguaggio del teatro e della musica eseguita dal vivo, lo spettacolo restituisce **Verdi come figura in formazione**, mostrando come il suo percorso artistico nasca da un'esperienza personale segnata da fatica, silenzi e tentativi.

Il rapporto con il percorso digitale

Il **percorso digitale L'opera a colori: Verdi (bianco e rosso)** riprende e sviluppa questa vicenda, ampliandola sul piano storico e culturale.

Se lo spettacolo si concentra sul percorso individuale di Verdi, **il digitale accompagna gli studenti a leggere la sua musica all'interno del contesto del Risorgimento italiano**, mettendo in relazione opera lirica, storia, identità collettiva ed educazione civica.

I sette episodi permettono di osservare come la musica di Verdi, nata da un'esperienza personale, diventi progressivamente una voce condivisa, capace di esprimere aspirazioni e tensioni di un'intera comunità.

Come leggere insieme le due proposte

Lo spettacolo e il percorso digitale affrontano gli stessi temi da punti di vista diversi:

- il primo attraverso una narrazione teatrale ed esperienziale
- il secondo attraverso un approfondimento strutturato e interdisciplinare

Il percorso digitale è progettato per essere utilizzato in modo autonomo all'interno del lavoro in classe.

La dimensione teatrale offre un ulteriore livello di lettura, fondato sull'ascolto, sulla narrazione e sull'esperienza diretta del linguaggio musicale, che può dialogare con i contenuti digitali e rafforzarne la comprensione.



PROGRAMMA MUSICALE DELLO SPETTACOLO

Compositore	Brano	Arrangiamento
Verdi	<i>Valzer brillante</i>	—
Viotti	<i>Tema e variazioni per archi in Do maggiore</i>	—
Massenet	<i>Thaïs</i>	—
Vivaldi	<i>La Primavera (estratti)</i>	—
Rossini	<i>Marcia da Guglielmo Tell</i>	Giorgio Secchi
Donizetti	<i>Fra poco a me ricovero da Lucia di Lammermoor</i>	Nazareno Fusta
Bellini	<i>Vi ravviso, o luoghi ameni da La sonnambula</i>	Giorgio Secchi
Provesi	<i>Sinfonia Allegra</i>	—
Verdi	<i>Oh, potessi nel mio core da Oberto, conte di San Bonifacio</i>	Andrea Neri
Verdi	<i>Ciel, che feci! di qual sangue da Oberto, conte di San Bonifacio</i>	Andrea Neri
Verdi	<i>Sinfonia da Nabucco</i>	Andrea Neri
Verdi	<i>Preghiera di Zaccaria da Nabucco</i>	Nazareno Fusta
Verdi	<i>Va, pensiero da Nabucco</i>	Andrea Neri

- Gli arrangiamenti dei brani eseguiti nello spettacolo dal vivo sono il risultato di un lavoro formativo svolto da studenti del Conservatorio Statale di Musica G. F. Ghedini di Cuneo.
- L'esecuzione musicale dal vivo è affidata a Luca Costantino (primo violino), Elena Ghione (secondo violino), Leonardo Lisa (violoncello) e Walter Ghirotti (pianoforte), studenti del Conservatorio Statale di Musica G. F. Ghedini di Cuneo.
- Il racconto in musica vede inoltre il coinvolgimento di studenti danzatori e attori del Liceo Coreutico e Teatrale Germana Erba di Torino, con la partecipazione dei cantanti professionisti Fabiola Amatore (soprano), Agostino Sempio (tenore) e Gabriele Bolletta (basso).

IL LICEO COREUTICO-TEATRALE GERMANA ERBA



Nel contesto dello spettacolo *Verdi. Il cammino verso la gloria*, il **cast artistico** è composto dagli attori e dai danzatori che partecipano alla messa in scena. Il cast artistico dello spettacolo è formato da **studenti del Liceo Germana Erba di Torino**, affiancati dai docenti del Liceo, che ne curano la preparazione artistica e l'accompagnamento didattico.

Gli studenti prendono parte allo spettacolo mettendo in pratica competenze legate al teatro, alla danza e al movimento scenico, mentre gli insegnanti svolgono un ruolo di guida e coordinamento del lavoro artistico.

La collaborazione tra la cooperativa La Fabbrica dei Suoni e il Liceo Germana Erba si rinnova da anni grazie alla condivisione di valori legati alla formazione artistica e culturale. La partecipazione degli studenti come attori e danzatori, unita all'utilizzo degli spazi del Liceo come location delle riprese, ha reso il progetto ancora più autentico, valorizzando il legame tra educazione, spettacolo e creatività giovanile.



Gli studenti attori e danzatrici fanno parte dei **GET – Germana Erba's Talents**, un network che unisce giovani talenti in formazione ed ex allievi già affermati nel mondo dello spettacolo e in altri ambiti professionali. Questo gruppo rappresenta un laboratorio dinamico di crescita artistica e personale, basato sul continuo scambio tra esperienza sul campo, accademia e aggiornamento. I GET non solo valorizzano l'eccellenza e l'inclusione, ma promuovono anche iniziative a sostegno delle borse di studio per i giovani più meritevoli.

IL PERCORSO DIGITALE

L'OPERA A COLORI: VERDI (BIANCO E ROSSO)

All'inizio della sua carriera musicale, **Giuseppe Verdi** non è ancora il compositore che l'Italia imparerà ad amare e riconoscere come voce di un popolo. È un giovane musicista che vive un tempo di fatica, segnato da difficoltà economiche e da un dolore profondo e privato: la perdita della prima moglie e dei figli.

In questa fase della sua vita, Verdi non pensa alla politica né al Risorgimento; il suo orizzonte è fatto di silenzi, di tentativi, di resistenza quotidiana, di una musica che fatica a trovare spazio e ascolto.

È proprio in questo tempo sospeso, quasi di vuoto, che accade qualcosa di decisivo. Quasi per caso, Verdi entra in contatto con un libretto che racconta la storia di un popolo oppresso, costretto all'esilio ma capace di conservare la memoria, il desiderio e la speranza. Quel testo diventa per lui una scintilla: non solo un soggetto musicale, ma uno specchio emotivo. Da quel momento, **il dolore personale si trasforma in ascolto profondo del mondo**, e la musica diventa il luogo in cui ciò che è stato taciuto può finalmente prendere voce.

La rappresentazione del **Nabucco** al Teatro alla Scala di Milano segna una svolta non solo nella vita di Verdi, ma anche nella storia culturale italiana. In un'Italia frammentata in molti Stati e spesso governata da potenze straniere, quella musica riesce a dare forma sonora a un sentimento collettivo ancora inespresso: **il desiderio di libertà, di unità, di riconoscimento**. Non è un manifesto politico esplicito, ma qualcosa di più sottile e potente: una musica che nasce dal silenzio e parla direttamente alle coscienze.

In questo senso, la vicenda di Verdi dialoga profondamente con il progetto *"Silenzio... c'è armonia"*: prima della parola, prima dell'azione, prima del cambiamento, c'è sempre un tempo di ascolto. È nel silenzio – inteso come spazio di attenzione, di attesa e di risonanza interiore – che può nascere un'armonia nuova, personale e collettiva.

"L'opera a colori: Verdi (bianco e rosso)" racconta dunque non solo la storia di un grande compositore, ma il passaggio da un silenzio individuale a una voce condivisa. Un percorso che intreccia musica, identità e memoria, e che si lega simbolicamente a uno dei segni più forti del Risorgimento italiano: la bandiera tricolore, emblema di un'armonia costruita a partire da differenze, ferite e sogni comuni.

IL CAST ARTISTICO



GABRIELE BOLLETTA

DIVULGATORE

Dopo gli studi classici si laurea nel 2003 in Fisica con una tesi di Cibernetica sui modelli matematici di descrizione dei segnali epicadici e l'elaborazione di algoritmi di compressione delle informazioni. Consegue due master su *Principi e metodologie della Risonanza Magnetica Nucleare* e su *Strutturazione di algoritmi in Mathematica*. Terminati gli studi inizia l'attività di divulgatore scientifico presso alcune associazioni ONLUS prima in Piemonte e successivamente nel Nord Italia.

Parallelamente agli studi scientifici consegue il diploma professionale presso l'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino del 2012. A partire da questo anno intraprende un'attività di insegnamento interdisciplinare tra Musica, Canto, Matematica e Fisica. Nel 2014 è stato invitato a Tokyo (Giappone) per tenere una masterclass intitolata *Singing in the Mathe* sulle applicazioni pratiche della Matematica e della Fisica al Canto Lirico.

Attualmente è docente presso il Liceo Coreutico-Teatrale "Germana Erba" di Torino.

MADDALENA BERTOGLIO, PIETRO PERRUCCA, IACOPO IUNTI

Maddalena, Pietro e Iacopo sono studenti del **Liceo Coreutico-Teatrale "Germana Erba" di Torino**.

Il Liceo Germana Erba nasce da un'intuizione di Germana Erba, artista, docente di Storia dell'Arte e Ricercatrice, che, pensando al futuro dei più giovani, ideò una scuola in grado di fornire, insieme a una regolare istruzione di II grado, una specifica preparazione nelle discipline dello Spettacolo.



LILITH MINISI

ATTRICE

Nel 2006 ottiene il Diploma Triennale presso la Scuola di Formazione Teatrale "Teatranza-Artedrama" di Torino, specializzandosi sui temi dell'espressione corporea, della Commedia dell'Arte, in dizione, improvvisazione, regia.

Nel 2008 consegue la laurea magistrale in DAMS, indirizzo Teatro, con una tesi sull'attore nel teatro di Peter Brook.

Nel 2011 ottiene il diploma biennale in Animazione teatrale presso la Piccola Accademia del Teatro Ragazzi e dell'Animazione, della Fondazione Casa Teatro Ragazzi di Torino.

Sempre nel 2011 acquisisce il diploma di qualifica professionale in Tecnico dell'Animazione Educativa e Culturale, con una specializzazione nella progettazione di laboratori espressivi, educativi, culturali e teatrali.

Dal 2011 progetta e gestisce, con La Fabbrica dei Suoni, attività teatrali e laboratori in ambito scolastico di ogni ordine e grado.

Si occupa di animare visite didattiche di vario genere, in collaborazione con diverse realtà culturali e territoriali.

Appassionata di teatro nelle sue varie forme d'espressione, con una predisposizione alla sfera del teatro ragazzi e all'animazione teatrale, musicale, educativa e culturale, ha maturato nel suo percorso professionale una ricca esperienza nell'ambito didattico per quanto concerne il connubio fra musica e teatro.



PROGRAMMA MUSICALE DEGLI EPISODI

EPISODIO 1

Si ridesti il leon di Castiglia - Ernani

Va, pensiero, sull'ali dorate - Nabucco

EPISODIO 2

La donna è mobile - Rigoletto

EPISODIO 3

Sempre libera degg'io - La traviata

EPISODIO 4

O tu Palermo - I vespri siciliani

EPISODIO 5

Gran valzer brillante

EPISODIO 6

Dies Irae e Lacrymosa - Messa da Requiem

EPISODIO 7

Libiamo, ne' lieti calici - Messa da Requiem

IL CONSERVATORIO "G. F. GHEDINI" DI CUNEO



L'Ensemble di Musica è formato da giovani musicisti, allievi del **Conservatorio Statale di Musica "G. F. Ghedini" di Cuneo**, ai quali è stata data un'opportunità di crescita professionale e personale e la possibilità di proporsi al pubblico di studenti in un contesto dedicato e attento, per valorizzare attitudini individuali e interessi specifici.

L'adesione al progetto si è rivelata una forma di **collaborazione importante con il Conservatorio**, come istituzione aperta alle realtà che perseguono medesimi fini istituzionali, ovvero culturali non di lucro, per contribuire in maniera significativa alla crescita dell'offerta formativa.

All'esecuzione del programma musicale hanno partecipato il direttore d'orchestra **Gian Rosario Presutti**, il tenore **Mattia Pelosi**, il soprano **Sarah Tisba** e il basso **Gabriele D. G. Bolletta**.

L'ORGANICO

Violino I

Luca Costantino

Violino II

Elisa Monetto

Viola

Rossana Prandi

Violoncello

Gabriele Musio

Contrabbasso

Davide Repetto

Flauto

Elena Sandrone

Clarinetto

Sara Barroero

Fagotto

Alan Giraudo

Corno

Michele Panà

Tromba

Daniel Enrique Ibarra

Soprano

Sarah Tisba

Tenore

Mattia Pelosi

Basso

Gabriele Bolletta

GLI EPISODI

EP. 1 – L'ALBA DI UNA NUOVA ERA



Giuseppe Verdi non solo affascina la gente comune con le sue opere, ma alimenta i fermenti patriottici che porteranno all'unità d'Italia.

EP. 2 – SCOPRIRSI PATRIOTI



Un libretto trovato in un cassetto può incarnare i sogni di un intero popolo. Giuseppe Verdi compone le prime sue opere.

EP. 3 – TRILOGY



Con la triade verdiana il compositore raggiunge la piena maturità artistica e una fama internazionale.

EP. 4 – GENIO E CORAGGIO



Un libretto trovato in un cassetto può incarnare i sogni di un intero popolo. Giuseppe Verdi compone le prime sue opere.

EP. 5 – EROICI MOMENTI



Il successo di Verdi nelle colonne sonore dei film di tutto il mondo.

EP. 6 – NASCE UN POPOLO



Verdi e Manzoni: un incontro che ha segnato la storia della musica.

EP. 7 – UN SOGNO CHE DIVENTA REALTÀ



L'Italia diventa uno stato unificato e indipendente.

MATERIALI DIDATTICI

SCHEDE INSEGNANTI – SCHEDE STUDENTI

In allegato a ciascun video-episodio della serie sono a disposizione i seguenti materiali:

- ▶ 1 "Scheda Insegnanti" scaricabile in PDF, contenente domande e risposte del quiz presente sulla "Scheda Studenti"

- ▶ 1 "Scheda Studenti" scaricabile in versione PDF, senza risposte

ESEMPIO:



Dopo aver visto e ascoltato l'episodio 1, prova a rispondere alle seguenti domande.

1 - In che anno nasce Giuseppe Verdi?

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| ☐ 1815 | ☐ 1813 |
| ☐ 1801 | ☐ 1816 |

2 - A quale famiglia appartiene il primo strumento che i genitori regalarono al giovane Giuseppe Verdi?

- | | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| ☐ Idiofoni | ☐ Membranofoni |
| ☐ Cordofoni | ☐ Aerofoni |

3 - Come si sosteneva economicamente Verdi in gioventù?

- | | |
|--|---|
| ☐ Faceva il sacrestano | ☐ Insegnava musica |
| ☐ Scriveva poesie | ☐ Lavorava nell'osteria di famiglia |

4 - Quale editore musicale credette in Verdi e pubblicò le sue prime opere?

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| ☐ Artaria | ☐ Zamboni |
| ☐ Ricordi | ☐ Cipriani |

5 - A quali anni ci riferiamo quando parliamo del periodo storico del Risorgimento?

- | | |
|--|--|
| ☐ Dal 1838 al 1861 | ☐ Dal 1846 al 1884 |
| ☐ Dal 1848 al 1871 | ☐ Dal 1842 al 1861 |

6 - Quale era la capitale del Regno di Sardegna durante il Risorgimento?

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| ☐ Cagliari | ☐ Catania |
| ☐ Torino | ☐ Sassari |

L'AREA RISERVATA

COME UTILIZZARE L'AREA RISERVATA

- Dall'homepage del sito www.lafabbricadeisuoni.it è possibile accedere alle sezioni dedicate al Progetto Diderot.
- L'insegnante iscritto al Progetto Diderot deve fornire le credenziali di accesso (ricevute tramite email) ai colleghi che utilizzeranno il percorso.

»» SEGUI QUESTI PASSAGGI:

1

Sezione Progetto Diderot > scegliere l'area riservata di riferimento: **Scuola Secondaria/L'Opera a colori: Verdi**

Compare questa videata!



PROGETTO DIDEROT DELLA FONDAZIONE CRT | L'OPERA A COLORI: VERDI - Iniziativa realizzata per la Scuola Secondaria

HOME / DIDEROT SECONDARIA | 2025-26 / AREA RISERVATA | VERDI

✎ INSERISCI USERNAME E PASSWORD

Username

Password

LOGIN ➡

🔗 Se hai perso o dimenticato la password, clicca qui.

2

Inserire lo username e la password ricevuti tramite email. Lo username è un codice composto da "FDS-" e da un codice numerico assegnato dal sistema.

La password può essere richiesta nel caso sia stata smarrita o dimenticata, cliccando sul comando in fondo alla pagina **Se hai perso o dimenticato la password, clicca qui.**

Compare questa videata!

la fabbrica dei suoni

CHI SIAMO SCUOLE PRENOTA IST. MUSICALE EVENTI ESTATE SOSTIENICI CONTATTI

HOME / RECUPERO PASSWORD

☎ 0175.56.78.40 f FACEBOOK i INSTAGRAM

HAI PERSO O DIMENTICATO LA TUA PASSWORD?

Per ricevere una nuova password indica la tua username FDS-*****.

Username*

🔔 Se al tuo account non è legata alcuna mail o non la ricordi, contattaci a info@lafabbricadeisuoni.it.

- Per effettuare questa richiesta bisogna essere in possesso del proprio username.
- Le istruzioni per procedere vengono inviate all'indirizzo email dell'insegnante che si è iscritto al Progetto Diderot.

3

Ora sei ufficialmente nell'**area riservata**.

Compare questa videata!

la fabbrica dei suoni

PROGETTO DIDEROT DELLA FONDAZIONE CRT | L'OPERA A COLORI: VERDI - Iniziativa realizzata per la Scuola Secondaria

Riservato a (Classi 3°, 4° e 5° Primaria Massimo d'Azeglio)

HOME / DIDEROT SECONDARIA | 2025-26 / AREA RISERVATA | VERDI

L'OPERA A COLORI: VERDI

All'inizio della sua carriera musicale **Giuseppe Verdi** è del tutto disinteressato alla causa del **Risorgimento italiano**, avendo condotto, fino a quel momento, una vita di espedienti, volta a sopravvivere alle ristrettezze economiche e alla tragedia della perdita della prima moglie e dei figli. Quasi per caso mette le mani su un libretto, il Nabucco, che parla di un popolo oppresso, quasi per caso riesce a farlo a rappresentare al Teatro alla Scala di Milano e da quel momento l'Italia, prima nazione divisa in tanti Stati, molti governati da stranieri, **trova nella sua musica il coraggio di parlare** la lingua di un unico grande desiderio italiano, un sogno che si chiama libertà. **L'opera a colori: Verdi (bianco e rosso)** ci racconta la storia del compositore che è strettamente legata a uno dei simboli del Risorgimento: la **bandiera tricolore**.

Con **Gabriele Bolletta** e **Lilith Minisi**

- 7 video episodi interpretati dai giovani studenti del Liceo Coreutico "Germana Erba" di Torino;
- 8 brani musicali di Giuseppe Verdi eseguiti dall'ensemble del Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo;
- Approfondimenti e quiz di valutazione.

percorso attivo fino al 30/06/2026

EPISODIO 1

► L'alba di una nuova era

Giuseppe Verdi non solo affascina la gente comune con le sue opere, ma alimenta i fermenti patriottici che porteranno all'unità d'Italia.

 in **giallo** è evidenziato lo username

 in **blu** è evidenziato il comando che consente di uscire dall'area riservata



È CONSIGLIABILE CAMBIARE LA PASSWORD PER INSERIRNE UNA DI PIÙ FACILE UTILIZZO

clicca sullo username

la fabbrica suoni PROGETTO DIDEROT DELLA FONDAZIONE CRT | L'OPERA A COLORI: VERDI - Iniziativa realizzata per la Scuola Secondaria

Riservato a (Classi 3^a, 4^a e 5^a Primaria Massimo d'Azeglio)

HOME / CAMBIA LA TUA PASSWORD FDS-DID999 LOGOUT

CAMBIA LA TUA PASSWORD

Scegli una password sicura di almeno 8 caratteri

La tua vecchia password*

Nuova password*

Ripeti nuova password*

segui le istruzioni

CREDITI

L'OPERA A COLORI: VERDI

Prodotto da:

La Fabbrica dei Suoni

Società Cooperativa Sociale onlus

(R) Tutti i diritti riservati

Iniziativa realizzata nell'ambito del Progetto Diderot della Fondazione CRT

- Scritto da Gabriele Bolletta
- Coordinamento generale: Mattia Sismonda
- Coordinamento editoriale: Lilith Minisi, Marco Ramello
- Segreteria didattica e attivazioni percorsi digitali: Monica Rolfo
- Riprese audio/video: Francesca Dutto, Marco Ramello
- Montaggio ed editing video: Francesca Dutto
- Assistenza alla regia: Iacopo Iunti
- Attori: Maddalena Bertoglio, Pietro Perrucca
- Registrazione audio del programma musicale: Dipartimento METS del Conservatorio di Cuneo
- Editing audio del programma musicale: Fabrizio Barale



CONTATTI

EMAIL SEGRETERIA
info@lafabbricadeisuoni.it

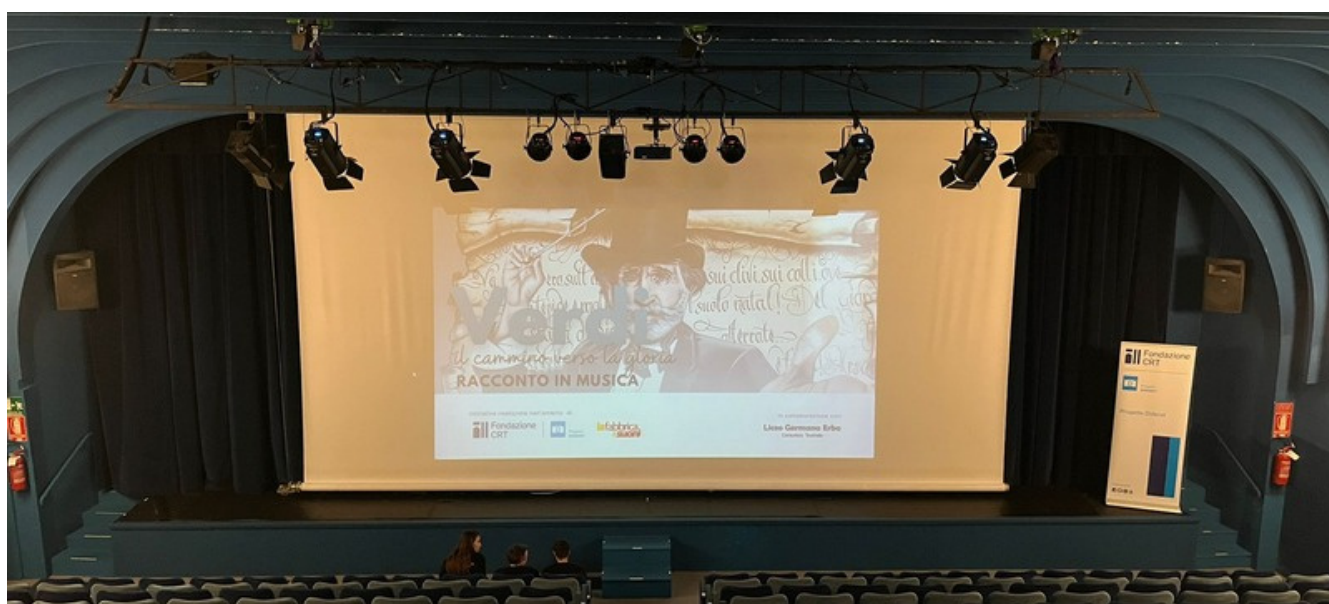
TELEFONO
0175 567840

SITO WEB
www.lafabbricadeisuoni.it

ORARI SEGRETERIA

La Segreteria è a disposizione
per informazioni dal lunedì al venerdì
dalle ore 8:30 alle 14:30







Progetto
DIDEROT



2026 La Fabbrica dei Suoni Società Cooperativa Sociale Onlus

Sede legale: Via G. Marconi 15 - 12020 Venasca (CN)

Uffici: c/o Palazzo La Tour, Ingresso Piazza Dalla Chiesa - 12024 Costigliole Saluzzo (CN)