

Bilancio Sociale 2023

LA FABBRICA DEI SUONI SOCIETÀ COOPERATIVA SOCIALE ONLUS



Sommario

1. PREMESSA/INTRODUZIONE.....	4
2. NOTA METODOLOGICA E MODALITA' DI APPROVAZIONE, PUBBLICAZIONE E DIFFUSIONE DEL BILANCIO SOCIALE.....	5
3. INFORMAZIONI GENERALI SULL'ENTE.....	6
Aree territoriali di operatività.....	6
Valori e finalità perseguite (missione dell'ente – come da statuto/atto costitutivo).....	6
Attività statutarie individuate e oggetto sociale (art. 5 DL n. 117/2017 e/o all'art. 2 DL legislativo n. 112/2017 o art. 1 l. n. 381/1991)	7
Altre attività svolte in maniera secondaria/strumentale.....	9
Collegamenti con altri enti del Terzo settore (inserimento in reti, gruppi di imprese sociali.....)	9
Contesto di riferimento.....	9
Storia dell'organizzazione	10
4. STRUTTURA, GOVERNO E AMMINISTRAZIONE.....	14
Consistenza e composizione della base sociale/associativa.....	14
Sistema di governo e controllo, articolazione, responsabilità e composizione degli organi	14
Modalità di nomina e durata carica	15
N. di CdA/anno + partecipazione media	15
Mappatura dei principali stakeholder	18
Presenza sistema di rilevazioni di feedback.....	20
Commento ai dati	20
5. PERSONE CHE OPERANO PER L'ENTE	21
Tipologie, consistenza e composizione del personale (retribuito o volontario)	21
Composizione del personale.....	21
Attività di formazione e valorizzazione realizzate.....	24
Contratto di lavoro applicato ai lavoratori	24
Natura delle attività svolte dai volontari	25
Struttura dei compensi, delle retribuzioni, delle indennità di carica e modalità e importi dei rimborsi ai volontari "emolumenti, compensi o corrispettivi a qualsiasi titolo attribuiti ai componenti degli organi di amministrazione e controllo, ai dirigenti nonché agli associati"	25
Rapporto tra retribuzione annua lorda massima e minima dei lavoratori dipendenti dell'ente.....	25
In caso di utilizzo della possibilità di effettuare rimborsi ai volontari a fronte di autocertificazione, modalità di regolamentazione, importo dei rimborsi complessivi annuali e numero di volontari che ne hanno usufruito.....	25
6. OBIETTIVI E ATTIVITÀ	26
Dimensioni di valore e obiettivi di impatto.....	26
Output attività	31
Tipologie beneficiari (cooperative sociali di tipo A).....	31

Tipologia attività esterne (Eventi di socializzazione organizzati a contatto con la comunità locale).....	44
Altre tipologie specifiche di beneficiari non ricompresi nelle elencazioni precedenti	44
Outcome sui beneficiari diretti e indiretti e portatori di interesse	44
Possesso di certificazioni di organizzazione, di gestione, di qualità (se pertinenti)	45
Esplicitare il livello di raggiungimento degli obiettivi di gestione individuati, gli eventuali fattori risultati rilevanti per il raggiungimento (o il mancato raggiungimento) degli obiettivi programmati.....	45
Elementi/fattori che possono compromettere il raggiungimento dei fini istituzionali e procedure poste in essere per prevenire tali situazioni	45
7. SITUAZIONE ECONOMICO-FINANZIARIA.....	46
Provenienza delle risorse economiche con separata indicazione dei contributi pubblici e privati	46
Capacità di diversificare i committenti.....	47
Specifiche informazioni sulle attività di raccolta fondi (se prevista).....	48
Finalità generali e specifiche delle raccolte effettuate nel periodo di riferimento, strumenti utilizzati per fornire informazioni al pubblico sulle risorse raccolte e sulla destinazione delle stesse.....	48
Segnalazioni da parte degli amministratori di eventuali criticità emerse nella gestione ed evidenziazione delle azioni messe in campo per la mitigazione degli effetti negativi.....	48
8. INFORMAZIONI AMBIENTALI	49
Politiche e modalità di gestione di tali impatti.....	49
Indicatori di impatto ambientale (consumi di energia e materie prime, produzione di rifiuti ecc.) e variazione dei valori assunti dagli stessi.....	49
9. INFORMAZIONI SU RIGENERAZIONE <i>ASSET</i> COMUNITARI.....	50
Tipologia di attività.....	50
Descrizione sintetica delle attività svolte in tale ambito e dell'impatto perseguito attraverso la loro realizzazione.....	50
Caratteristiche degli interventi realizzati.....	51
10. ALTRE INFORMAZIONI NON FINANZIARIE.....	52
Informazioni sulle riunioni degli organi deputati alla gestione e all'approvazione del bilancio, numero dei partecipanti.....	52
Principali questioni trattate e decisioni adottate nel corso delle riunioni	52
La COOPERATIVA/impresa sociale ha adottato il modello della L. 231/2001? No	52
La COOPERATIVA/impresa sociale ha acquisito il Rating di legalità? No.....	52
La COOPERATIVA/impresa sociale ha acquisito certificazioni di qualità dei prodotti/processi? No	52
11. MONITORAGGIO SVOLTO DALL'ORGANO DI CONTROLLO SUL BILANCIO SOCIALE (modalità di effettuazione degli esiti).....	53

1. PREMESSA/INTRODUZIONE

La musica ci insegna la cosa più importante che esista: ascoltare

Ezio Bosso

La Cooperativa sociale La Fabbrica dei Suoni – con sede in provincia di Cuneo – si inserisce in un piccolo spazio che sta fra la didattica esperienziale e il gioco, fra l'insegnamento e il divertimento, animata da una spiccata vocazione all'attuazione di pratiche educative innovative attraverso il linguaggio sonoro.

Obiettivo a lungo termine che la cooperativa si prefigge, ed è alla base della vision, è quello di offrire molteplici opportunità per apprendere in modo esperienziale affinché la musica diventi bagaglio culturale educativo alla portata di tutti.

Attualmente, questa visione strategica si concretizza attraverso una mission ben delineata che si sviluppa in tre ambiti di azione:

Educazione e sociale

Attività frontali > Visite didattiche nei percorsi museali, progetti nelle scuole, laboratori educativi, educazione musicale | Bacino interregionale

Famiglie e turismo

Vivo La Tour > polo culturale, educativo, musicale per famiglie e attività outdoor per scuole e gruppi estivi | Bacino interprovinciale e locale

Innovazione e digitale

Tumtumciak.tv > canale web educativo con contenuti musicali e didattici | Bacino nazionale

La cooperativa si impegna quotidianamente nell'esplorare le trasformazioni in corso, prefigurare evoluzioni e individuare nuove criticità.

La redazione del bilancio sociale è lo strumento ideale per analizzare questi aspetti, la consapevolezza e la responsabilità legata alla volontà di misurare le esternalità positive e negative delle attività permette di prendere coscienza delle criticità che impediscono alla struttura di esprimere pienamente le proprie potenzialità, e di individuare le iniziative opportune per superarle.

La cooperativa si auspica, dunque, che il bilancio sociale continui a rivelarsi uno strumento efficace in grado di:

- consentire di comprendere il ruolo svolto dalle nostre attività nella società civile;
- fornire informazioni sul raggiungimento degli obiettivi sociali prefissati;
- dimostrare che il fine della cooperativa non è solamente quello di creare profitto ma anche quello di fornire un valore aggiunto per i territori con cui collabora;
- aiutare a sviluppare sempre più la democrazia e la trasparenza nell'ambito delle attività;
- rendicontare se le azioni sociali della cooperativa abbiano delle ricadute in termini di utilità, legittimazione ed efficienza;
- facilitare una riflessione sull'impegno che si ha all'interno della cooperativa per migliorare qualità di prodotti e servizi, rapporto con gli stakeholder, rispetto dell'ambiente.

L'impegno per i prossimi anni è quello di portare la cooperativa in una nuova fase, in cui continuare a vincere la sfida del rinnovamento, mettendosi ancor di più in gioco in tutti i contesti sociali e culturali in cui ci sarà bisogno di una mission come quella che FDS porta avanti con tenacia e professionalità.

I risultati ci rendono orgogliosi del percorso fatto finora, ma costantemente orientati verso il miglioramento continuo.

2. NOTA METODOLOGICA E MODALITÀ DI APPROVAZIONE, PUBBLICAZIONE E DIFFUSIONE DEL BILANCIO SOCIALE

Il presente Bilancio Sociale viene elaborato dal C.d.A. e approvato dall'Assemblea dei Soci. Depositato presso la Camera di Commercio, il Bilancio Sociale viene fornito ai Soci e pubblicato sul sito della cooperativa "La Fabbrica dei Suoni", a disposizione di tutti i beneficiari diretti e indiretti e di tutti gli utenti interessati: viene dunque condiviso con le Istituzioni con cui si sono creati maggiori legami di collaborazione, oltre che a tutte le realtà e alle persone che sostengono l'attività della cooperativa.

Riferimenti normativi

Il presente bilancio sociale è stato redatto secondo i seguenti riferimenti normativi:

- Decreto attuativo del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 4/07/2019 "Adozione delle Linee Guida per la redazione del Bilancio Sociale degli Enti del Terzo Settore"
- Decreto legislativo 3 luglio 2017 n. 112 "Revisione della disciplina in materia di impresa sociale, a norma dell'art. 2, comma 2, lettera C della legge 6 giugno 2016 n. 106"
- Decreto legislativo 3 luglio 2017 n. 117 "Codice del Terzo Settore, a norma dell'art. 1, comma 2, lettera B della legge 6 giugno 2016 n.106"
- Legge 6 giugno 2016, n. 106, «Delega al Governo per la riforma del Terzo settore, dell'impresa sociale e per la disciplina del servizio civile universale»

I dati forniti sono tratti dal controllo di gestione interno alla cooperativa, e uniti a informazioni e feedback derivanti dall'attività ordinaria, dal confronto tra i soci, dai momenti di scambio con tutti i collaboratori e gli stakeholders con cui la cooperativa si interfaccia.

3. INFORMAZIONI GENERALI SULL'ENTE

Informazioni generali:

Nome dell'ente	LA FABBRICA DEI SUONI SOCIETÀ COOPERATIVA SOCIALE ONLUS
Codice fiscale	03629190046
Partita IVA	03629190046
Forma giuridica e qualificazione ai sensi del codice del Terzo settore	Cooperativa Sociale di tipo A
Indirizzo sede legale	VIA MARCONI, 15 - 12020 - VENASCA (CN)
N° Iscrizione Albo Delle Cooperative	C113102
Telefono	0175567840
Fax	
Sito Web	www.lafabbricadeisuoni.it
Email	info@lafabbricadeisuoni.it
Pec	fabbricadeisuonicooperativa@pec.it
Codici Ateco	85.59.90

Aree territoriali di operatività

Le attività realizzate in presenza da La Fabbrica dei Suoni Società Cooperativa Sociale Onlus, di norma, si svolgono in ambito provinciale (Cuneo) e in ambito regionale (Piemonte).

Allo stato attuale, contenuti educativi digitali realizzati nell'ambito di un progetto specifico finanziato da una Fondazione bancaria hanno coinvolto, oltre alle Scuole piemontesi, anche le Scuole Primarie e le Secondarie della Valle d'Aosta.

Potenzialmente, i contenuti educativi digitali su cui la cooperativa sta lavorando attraverso la piattaforma "tumtumciak.tv" - per creare un nuovo ramo d'azienda - possono essere usufruiti da minori e famiglie anche di altre regioni sul territorio nazionale.

Valori e finalità perseguite (missione dell'ente – come da statuto/atto costitutivo)

La Cooperativa, conformemente alla legge 381/91, non ha scopo di lucro; suo fine è il perseguimento dell'interesse generale della comunità alla promozione umana e all'integrazione sociale dei cittadini attraverso la gestione di servizi socio-sanitari ed educativi ai sensi dell'art. 1, lett. a) della legge 381/91.

La Cooperativa si ispira ai principi che sono alla base del movimento cooperativo mondiale ed in rapporto ad essi agisce.

Questi principi sono: la mutualità, la solidarietà, la democraticità, l'impegno, l'equilibrio delle responsabilità rispetto ai ruoli, lo spirito comunitario, il legame con il territorio, un equilibrato rapporto con lo stato e le istituzioni pubbliche.

La Cooperativa, per poter curare nel miglior modo gli interessi dei soci e lo sviluppo socio economico e

culturale delle comunità, deve cooperare attivamente, con altri enti cooperativi, altre imprese ed imprese sociali e organismi del terzo settore, su scala locale, nazionale e internazionale.

La Cooperativa intende realizzare i propri scopi sociali mediante il coinvolgimento delle risorse della comunità, e in special modo volontari ed enti con finalità di solidarietà sociale, attuando in questo modo grazie anche all'apporto dei soci lavoratori l'autogestione responsabile dell'impresa.

La Cooperativa opera in forma mutualistica e senza fini speculativi tramite la gestione in forma associata dell'impresa che ne è l'oggetto, dando continuità di occupazione lavorativa ai soci alle migliori condizioni economiche, sociali e professionali.

Ai fini del raggiungimento degli scopi sociali e mutualistici, i soci instaurano con la Cooperativa un ulteriore rapporto di lavoro, in forma subordinata o autonoma, o in qualsiasi altra forma ivi compresi i rapporti di collaborazione coordinata non occasionale.

Le modalità di svolgimento delle prestazioni lavorative dei soci sono disciplinate da un apposito regolamento ai sensi dell'articolo 6 della legge 3 aprile 2001, n. 142.

La Cooperativa si propone, nel contempo di far conseguire ai propri soci fruitori i servizi che costituiscono oggetto della sua attività.

Nella costituzione e nell'esecuzione dei rapporti mutualistici, gli amministratori devono rispettare il principio di parità di trattamento nei confronti dei soci.

In funzione della quantità e della qualità dei rapporti mutualistici, la parità di trattamento deve essere rispettata anche nella ripartizione dei ristorni.

La Cooperativa può svolgere la propria attività anche con terzi.

La Cooperativa aderisce alla Confederazione Cooperative italiane.

Attività statutarie individuate e oggetto sociale (art. 5 DL n. 117/2017 e/o all'art. 2 DL legislativo n. 112/2017 o art. 1 l. n. 381/1991)

Art. 4 (oggetto sociale)

Considerato lo scopo mutualistico della società, così come definita all'articolo precedente, nonché i requisiti e gli interessi dei soci come più oltre determinati, la Cooperativa ha come oggetto:

- . la gestione di parchi tematici dedicati al suono e alla musica, all'albero e al legno e ad ogni altra tematica di interesse didattico per gli studenti delle scuole di ogni ordine e grado;
- . la gestione di centri didattici per l'educazione ambientale rivolti in prevalenza agli studenti delle scuole di ogni ordine e grado;
- . l'organizzazione e la realizzazione di corsi didattici musicali ed artistici in genere all'interno delle scuole di ogni ordine e grado;
- . l'organizzazione e la gestione di strutture adibite all'attività socio-culturale, educativa e ricreativa per gestanti, bambini, anziani, persone diversamente abili (ai sensi della legge 381/91), ivi compresa la realizzazione di grandi eventi culturali e ricreativi, feste e fiere;
- . la progettazione, l'organizzazione e la gestione di asili nido, baby parking, scuole d'infanzia, scuole primarie e secondarie;
- . la progettazione, l'organizzazione e la gestione di centri gioco, centri ricreativi estivi, doposcuola, centri educativi, ludoteche, atelier artistici e ogni altro servizio anche a domicilio, volto all'educazione e all'assistenza della prima infanzia e di minori in genere;
- . la progettazione, l'organizzazione e la gestione di centri di aggregazione, centri di attività culturali e

ricreativa, mediateche, centri di documentazione e ogni altro servizio volto alla formazione, informazione, socializzazione e assistenza a favore di minori, anziani, persone diversamente abili e altri soggetti in stato di bisogno;

. la gestione di attività complementari all'insegnamento a favore dell'integrazione di minori e adulti italiani e stranieri, dei figli degli immigrati, dei giovani che rientrano in Italia, di minori stranieri non accompagnati;

. la promozione e la gestione di attività e servizi di natura ricreativa, animativa, culturale, formativa ed educativa, volte a favorire l'acquisizione, il mantenimento e il recupero delle funzioni intellettuali, motorie ed emotive delle persone disabili e in generale delle persone in condizioni di bisogno o svantaggio (ai sensi della legge 381/91);

. l'organizzazione e la gestione di corsi, seminari, lezioni, dibattiti, conferenze e gruppi di studio per la formazione, la qualificazione e l'aggiornamento professionale nei settori di intervento della cooperativa a favore dei soci, dei dipendenti e di terzi, al fine di elevarne il grado delle prestazioni;

. l'organizzazione, la progettazione e la gestione di attività di consulenza a favore di terzi, nell'ambito delle attività educative, didattico-culturali e ricreative rivolte a minori, anziani e soggetti in difficoltà (ai sensi della legge 381/91);

. la prestazione a terzi di servizi nell'ambito della gestione di impianti e strutture educative, ricreative, culturali, formative e assistenziali;

. l'organizzazione e la gestione di centri culturali di formazione, produzione, ricerca e sperimentazione espressive ed artistiche, quali teatri, gallerie d'arte, biblioteche, officine per giovani talenti, laboratori artistici sperimentali, scuole di musica, rivolte in particolare ai minori, ivi compresa la gestione dei servizi accessori a tali strutture quali caffetterie, spazi di ristoro, bookshop, servizi di logistica e organizzazione in genere, finalizzata allo svolgimento delle attività sopra descritte e funzionale alla sostenibilità economica e alla realizzazione degli scopi sociali;

. l'elaborazione e la realizzazione di progetti culturali ed educativi, ricerche, studi e sperimentazioni relative alle problematiche educative, culturali e sociali, a carattere nazionale ed internazionale; la produzione e la diffusione, a fini didattici e documentaristici o in occasione di manifestazioni socio-culturali, di materiale informativo e documentario;

. attività di carattere editoriale, con esclusione dei quotidiani, per la diffusione di strumenti educativi a carattere didattico e di formazione;

. l'ideazione e la gestione di progetti educativo-didattici, rivolti in particolare ai minori, finalizzati in particolare alla divulgazione culturale e scientifica, all'educazione ambientale, all'educazione motoria e psicomotoria;

. produzione, organizzazione, programmazione e promozione di rassegne, festival, spettacoli teatrali e musicali, anche rivolti a bambini e ragazzi diversamente abili e a persone che vivono in condizioni di disagio sociale;

. la partecipazione, per conseguire gli scopi sopra enunciati, a procedure pubbliche e private per l'affidamento di servizi e forniture e la stipula di contratti e convenzioni con amministrazioni pubbliche e con soggetti privati.

Le attività di cui al presente oggetto sociale saranno svolte nel rispetto delle vigenti norme in materia di esercizio di professioni riservate per il cui esercizio è richiesta l'iscrizione in appositi albi o elenchi.

La società potrà costituire fondi per lo sviluppo tecnologico o per la ristrutturazione o per il potenziamento aziendale nonché adottare procedure di programmazione pluriennale finalizzate allo sviluppo o all'ammodernamento aziendale, ai sensi della legge 31.1.1992, n. 59 ed eventuali norme modificative ed integrative.

La cooperativa potrà altresì assumere partecipazioni in altre imprese a scopo di stabile investimento e non di collocamento sul mercato, specie se svolgono attività analoghe e comunque accessorie all'attività sociale, con particolare riguardo alla facoltà di sostenere lo sviluppo di altre Cooperative sociali, con esclusione assoluta della possibilità di svolgere attività di assunzione di partecipazioni riservata dalla legge a

cooperative in possesso di determinati requisiti, appositamente autorizzate e/o iscritte in appositi albi o elenchi.

Altre attività svolte in maniera secondaria/strumentale

Nei limiti e secondo le modalità previste dalle vigenti norme di legge, la Cooperativa può svolgere qualunque altra attività connessa o affine alle attività sopraelencate, nonché può compiere tutti gli atti e concludere tutte le operazioni di natura immobiliare, mobiliare, commerciale, industriale e finanziaria necessarie od utili allo svolgimento delle attività sociali o comunque, sia direttamente che indirettamente, attinenti alle medesime compresa l'istituzione, costruzione, acquisto di magazzini, attrezzature ed impianti atti al raggiungimento degli scopi sociali.

Collegamenti con altri enti del Terzo settore (inserimento in reti, gruppi di imprese sociali...)

Reti associative (denominazione e anno di adesione):

Denominazione	Anno
Confcooperative	2015
Wellgranda I Reti di Welfare	2023

Contesto di riferimento

La Cooperativa "La Fabbrica dei Suoni" lavora in campo educativo con proposte di didattica esperienziale, gestisce 3 percorsi museali innovativi dedicati al mondo sonoro e organizza visite didattiche e attività ludico-educative per far scoprire la musica e le sue infinite possibilità.

Annualmente i percorsi museali gestiti dalla cooperativa sono visitati da oltre 20.000 persone, in maggioranza studenti di scuole di ogni ordine e grado, provenienti principalmente da Piemonte, Liguria, Valle d'Aosta e Lombardia.

Attraverso i progetti didattici realizzati nelle scuole di Piemonte e Valle d'Aosta vengono raggiunti annualmente 35.000 studenti:

- in ottica inclusiva i laboratori a scuola propongono l'occasione per una vera e propria crescita personale e di gruppo grazie al linguaggio musicale, attraverso il quale è possibile riscoprire la meraviglia e la bellezza dello stare insieme. Sono rivolti alle scuole dall'Infanzia alla Secondaria di I grado;
- i percorsi di più incontri di musica o teatro nella scuola dell'infanzia e primaria sono occasioni per crescere con esperienze personali e di gruppo significative e continuative.

Dal 2020 la cooperativa si è evoluta e ha implementato la propria offerta formativa con la creazione di un nuovo prodotto caratterizzato da percorsi di intrattenimento educativo digitale: materiali didattici gamificati, musiche inedite, schede di approfondimento e supporti ideati con un originale design pedagogico, attraverso il digital storytelling e l'ipertestualità, risiedono sulla piattaforma www.tumtumciak.tv. Al 31/12/2023 risultano iscritti alla piattaforma 1.200. utenti.

La proposta si rivela uno strumento interdisciplinare efficace per potenziare le attività di educazione e di intrattenimento educativo unendo la musica e il mondo dei suoni, il teatro e il gioco all'apprendimento attraverso il digitale, per sviluppare la curiosità dei più piccoli e stimolarne la comprensione creativa.

Storia dell'organizzazione

La Cooperativa sociale di tipo A "La Fabbrica dei Suoni" lavora in campo educativo con proposte di didattica esperienziale, gestisce 3 percorsi museali dedicati al suono e alla musica e organizza visite didattiche e attività ludico-educative per far scoprire la musica e le sue infinite possibilità.

Nel 2007 è stato realizzato il primo percorso museale interamente dedicato al suono e alla musica, unico nel suo genere in Europa, denominato "La Fabbrica dei Suoni" (Venasca): i partecipanti si trovano immersi in un percorso accattivante che permette di conoscere i parametri di altezza, intensità, timbro e durata, sperimentare la vibrazione dei suoni e la propagazione dell'onda sonora nello spazio e conoscere strumenti musicali provenienti da tutto il mondo.

Nel 2013 è stato inaugurato il percorso "L'Atlante dei Suoni" (Boves): Africa, Oceania, America, Asia ed Europa visitate a suon di musica! Uno spettacolare decollo su un aereo segna l'inizio del viaggio che conduce a conoscere le tradizioni musicali di 5 continenti, senza dimenticare le musiche popolari del nostro Paese.

Sempre nel 2013 è stato aperto anche il percorso "La Città di Cumabò", specifico per la scuola dell'infanzia: per i più piccoli la musica diventa un gioco e La Città di Cumabò il luogo in cui si possono sperimentare suoni e rumori, imparare ad ascoltare gli eventi della natura nel mare e nel bosco, realizzare ritmi con il corpo e con gli oggetti della cucina.

Annualmente le strutture didattiche gestite dalla cooperativa sono visitate da oltre 20.000 persone, in maggioranza studenti di scuole di ogni ordine e grado, provenienti principalmente da Piemonte, Liguria, Valle d'Aosta e Lombardia.

Attraverso i progetti didattici realizzati nelle scuole di Piemonte e Valle d'Aosta vengono raggiunti annualmente 35.000 studenti:

- in ottica inclusiva i laboratori a scuola propongono l'occasione per una vera e propria crescita personale e di gruppo grazie al linguaggio musicale, attraverso il quale è possibile riscoprire la meraviglia e la bellezza dello stare insieme. Sono rivolti alle scuole dall'Infanzia alla Secondaria di I grado;
- i percorsi di più incontri di musica o teatro nella scuola dell'infanzia e primaria sono occasioni per crescere con esperienze personali e di gruppo significative e continuative.

Dal 2014 è partner della Fondazione CRT per il Progetto Diderot, con laboratori didattici interdisciplinari e lezioni-concerto nelle scuole di Piemonte e Valle d'Aosta.

Dal 2014 gestisce il Civico Istituto Musicale G. Mosca di Boves.

Dal 2016 eroga corsi di formazione per insegnanti, in ambito musicale e teatrale, riconosciuti dall'Ufficio Scolastico Regionale del Piemonte.

Da maggio 2017 aderisce al forum dell'OSI Orff-Schulwerk Italiano e organizza seminari riconosciuti ai fini del compimento dei Tre Livelli di formazione Orff-Schulwerk.

Nell'ambito dei bandi rivolti al contrasto della Povertà educativa dell'impresa sociale "Con i Bambini", dal 2018 FdS è partner del progetto 'La grandezza dei piccoli' presentato dalla Coop. "Insieme a voi" per la fascia 0-6 anni.

Nel 2019, nell'ambito del progetto transfrontaliero Interreg Alcotra "Pluf!", ha curato la realizzazione del gioco in scatola didattico omonimo e le attività ludico-cooperative per famiglie e bambini per scoprire le Terre del Monviso.

Dal 2019, per la sua valorizzazione a fini educativi, ha in affidamento in concessione Palazzo La Tour di Costigliole Saluzzo (CN) e il relativo Giardino degli alteni.

Dal 2020 la cooperativa si è evoluta e ha implementato la propria offerta formativa con la creazione di un nuovo prodotto caratterizzato da percorsi di intrattenimento educativo e digitale: materiali didattici gamificati, musiche inedite, schede di approfondimento e supporti ideati con un originale design pedagogico, attraverso il digital storytelling e l'ipertestualità. La proposta si rivela uno strumento interdisciplinare efficace per potenziare le attività di educazione e di intrattenimento educativo unendo la musica e il mondo dei suoni, il teatro e il gioco all'apprendimento attraverso il digitale, per sviluppare la curiosità dei più piccoli e stimolarne la comprensione creativa.

Nel 2020 ha vinto i bandi "Di nuovo insieme" e "Cultura da vivere" (Fondazione CRC), per realizzare attività educativo-culturali rivolte a bambini e famiglie; la call "GrandUP" (Fondazione CRC) e il bando SEED (Compagnia di San Paolo), con i quali è stato possibile realizzare contenuti educativi digitali.

Nel 2021 e nel 2022 ha vinto il bando "Fuori Orario – Sperimentazioni culturali" della Fondazione CRC con i progetti "Anteprima Musica: esplorAzioni digitali" e "Tum Tum Ciak. Musica tra digitale e presenza".

Dal 2022 propone attività ludico-educative all'interno del Rondò dei Talenti, nell'ambito dei Bandi "Spazi Bianchi" e "Rondò in gioco" della Fondazione CRC.

Nel 2022 la cooperativa è partner progettuale e operativo nell'ambito del progetto vincitore del PNRR M1C3 Intervento 2.1 – Attrattività dei borghi storici, Progetto locale di rigenerazione culturale e sociale con il Comune proponente di Costigliole Saluzzo e il Comune aggregato di Rossana (CN), risultato tra i vincitori del bando PNRR sulla rigenerazione dei piccoli borghi – linea B (terzo miglior progetto a livello regionale). Questo intervento permetterà di implementare la riqualificazione delle pertinenze di Palazzo La Tour a Costigliole - all'interno del quale dal 2019 risiedono gli uffici della cooperativa - e l'ampliamento del "Giardino dei Suoni", percorso musicale outdoor a cui la cooperativa sta lavorando dal 2021, grazie al contributo ricevuto dall'Otto Per Mille della Chiesa Valdese.

Dal 2022 propone attività ludico-educative all'interno del Rondò dei Talenti, nell'ambito dei Bandi "Spazi Bianchi" e "Rondò in gioco" della Fondazione CRC.

Nel 2022 progetta, insieme al comune di Venasca, l'allestimento e le attività ludico-educative dell'Anello di Pluf, sentiero fra i boschi di Venasca rivolto a una fruizione da parte di famiglie con bambini, scuole e gruppi estivi, per offrire un'esperienza outdoor attraverso un approccio ludico, divertente ed esperienziale e in un'ottica "family and kids friendly".

Nel 2022 ha progettato "TumTumCiak", piattaforma video - lanciata nel 2023 - con serie web educative per apprendere in modo esperienziale, affinché la musica diventi bagaglio culturale ed educativo alla portata di tutti.

Dal 2023 è partner operativo nell'ambito del progetto "Varaita Insieme", vincitore del PNRR M5C3 Intervento 1.1.1 – Aree interne - Potenziamento servizi e infrastrutture sociali di comunità.

La cooperativa "La Fabbrica dei Suoni" al 31/12/2013 risulta composta da 13 soci (11 soci lavoratori – 8 dipendenti a tempo indeterminato e 3 liberi professionisti - e 2 soci volontari) e 1 dipendente a tempo indeterminato (non socio).



2007

Nel 2007 è stato realizzato il primo percorso museale interamente dedicato al suono e alla musica, unico nel suo genere in Europa, denominato "La Fabbrica dei Suoni" (Venasca).



2013

Nel 2013 è stato inaugurato il percorso museale "L'Atlante dei Suoni" (Boves): Africa, Oceania, America, Asia ed Europa visitate a suon di musica per conoscere le tradizioni musicali di 5 continenti.



2013

Nel 2013 è stato aperto anche il percorso museale "La Città di Cumabò" (Boves), specifico per la scuola dell'infanzia: per i più piccoli la musica diventa un gioco.



2015

Dopo l'apertura dei 3 percorsi museali dedicati alla musica, nel 2015 nasce la cooperativa "La Fabbrica dei Suoni", evoluzione giuridica di una precedente associazione omonima.



2020

Nel 2020 FDS ha vinto la call "GrandUP" (Fondazione CRC) e il bando SEED (Compagnia di San Paolo) consentendo di avviare la produzione e realizzazione di contenuti educativi digitali.



2022

Progettazione e realizzazione di TumTumCiak: il supporto digitale per imparare (con) la musica, una piattaforma video con serie web educative per apprendere in modo esperienziale.



2022

Partner progettuale e operativo per progetto vincitore PNRR M1C3 Int. 2.1 – Attrattività dei borghi storici (linea B), con il Comune proponente di Costigliole Saluzzo e il Comune aggregato di Rossana



2023

Apertura al pubblico di TumTumCiak: il supporto digitale per imparare (con) la musica, una piattaforma video con serie web educative per apprendere in modo esperienziale.



4. STRUTTURA, GOVERNO E AMMINISTRAZIONE

Consistenza e composizione della base sociale/associativa

Numero	Tipologia soci
11	Soci cooperatori lavoratori
2	Soci cooperatori volontari
0	Soci cooperatori fruitori
0	Soci cooperatori persone giuridiche
0	Soci sovventori e finanziatori

- Base sociale al 31/12/2023:
 - 13 soci
 - 7 soci lavoratori dipendenti a tempo indeterminato;
 - 3 soci lavoratori liberi professionisti;
 - 2 soci volontari

Sistema di governo e controllo, articolazione, responsabilità e composizione degli organi

Dati amministratori – CDA:

Nome e Cognome amministratore	Rappresentant e di persona giuridica – società	Sesso	Età	Data nomina	Eventuale grado di parentela con almeno un altro componente C.d.A.	Numero mandati	Ruoli ricoperti in comitati per controllo, rischi, nomine, remunerazione, sostenibilità	Presenza in C.d.A. di società controllate e o facenti parte del gruppo o della rete di interesse	Indicare se ricopre la carica di Presidente, vice Presidente, Consigliere delegato, componente, e inserire altre informazioni utili
MATTIA SISMONDA	No	Maschio	49	06/05/2022		2		No	Presidente
MARCO RAMELLO	No	Maschio	55	06/05/2022		2		No	Vice presidente
CRISTIANA MENARELLO	No	Femmina	44	06/05/2022		2		No	Consigliera
FILIPPO ANSALDI	No	Maschio	32	06/05/2022		0		No	Consigliere

Descrizione tipologie componenti CdA:

Numero	Membri CdA
4	totale componenti (persone)
3	di cui maschi
1	di cui femmine

0	di cui persone svantaggiate
4	di cui persone normodotate
4	di cui soci cooperatori lavoratori
0	di cui soci cooperatori volontari
0	di cui soci cooperatori fruitori
0	di cui soci sovventori/finanziatori
0	di cui rappresentanti di soci cooperatori persone giuridiche
0	Altro

Modalità di nomina e durata carica

Statuto

Titolo VI ORGANI SOCIALI

art. 25 (Funzioni dell'Assemblea) L'Assemblea: (...) c) procede alla nomina e revoca dell'Organo amministrativo.

art. 30 (Amministrazione) La Società è amministrata, con scelta da adottarsi dall'Assemblea al momento della nomina, da un Amministratore unico o da un Consiglio di Amministrazione composto da un numero di Consiglieri variabile da tre a sette eletti dall'Assemblea che ne determina, di volta in volta, il numero. Qualora la Società sia amministrata da un Consiglio di Amministrazione, questo elegge nel suo seno il Presidente e il Vice presidente.

L'amministratore unico o la maggioranza dei componenti il Consiglio di amministrazione è scelta tra i soci cooperatori oppure tra le persone indicate dai soci cooperatori persone giuridiche.

Gli Amministratori restano in carica fino a revoca o dimissioni o per il periodo determinato dai soci al momento della nomina. Gli Amministratori sono rieleggibili.

Premesso che in data 06/05/2022 l'Assemblea dei Soci aveva nominato Ivan Cavallo, nato a Savigliano (CN) il 23/12/1987, Consigliere di Amministrazione della cooperativa;

considerato che lo stesso è deceduto in data 22/09/2023;

visto lo Statuto vigente;

in data 06/10/2023 a voti unanimi il CDA ha deliberato quanto segue:

- di prendere atto del decesso del socio Ivan Cavallo, Consigliere di Amministrazione della cooperativa;
- di effettuare conseguentemente le previste comunicazioni al Registro delle Imprese della Camera di Commercio;
- di mantenere a 4 membri la composizione del Consiglio di Amministrazione della cooperativa e di non nominare un nuovo amministratore fino a rinnovo delle prossime cariche sociali.

N. di CdA/anno + partecipazione media

2023 > n. di CdA realizzati: 6. Partecipazione: tutti i membri del CdA sempre presenti (5 fino a settembre 2023; successivamente al decesso del socio Ivan Cavallo, Consigliere di Amministrazione della cooperativa, il numero di partecipazione è sceso a 4).

Tipologia organo di controllo

All'interno della cooperativa non sono presenti il Collegio Sindacale o un revisore legale dei conti.

Partecipazione dei soci e modalità (ultimi 3 anni):

Anno	Assemblea	Data	Punti OdG	% partecipazione	% deleghe
2021	ordinaria	24/06/2021	1. Modifica dell'art. 27 del regolamento interno 2. Esame e approvazione del Bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2020 3. Varie ed eventuali.	80,00	20,00
2022	ordinaria	19/04/2022	1. Analisi del Bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2021 2. Comunicazione ai soci circa l'esito della revisione avvenuta il 30/11/2021 3. Varie ed eventuali	70,00	30,00
2022	ordinaria	29/04/2022	1. Approvazione del Bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2021; 2. Rinnovo delle cariche societarie; 3. Varie ed eventuali	100,00	0,00
2022	ordinaria	06/05/2022	1. Rinnovo delle cariche societarie; 2. Varie ed eventuali.	80,00	20,00

2022	ordinaria	07/11/2022	1. Definizione dell'aumento della quota sociale per i soci lavoratori 2. Definizione dell'aumento della quota sociale per i soci volontari 3. Definizione della quota sociale per nuovi soci	70,00	30,00
2023	ordinaria	21/04/2023	1. approvazione del Bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2022; 2. approvazione del Bilancio Sociale 2022.	70,00	30,00

Tematiche affrontate di norma durante l'Assemblea dei Soci:

- aggiornamenti sul bilancio d'esercizio;
- definizione dell'aumento del capitale sociale;
- rinnovo delle cariche societarie;
- analisi scenario presente e futuro della cooperativa;
- pianificazione attività museali e delle attività ludico-didattiche;
- pianificazione attività digitali;
- considerazioni e confronti sulla riorganizzazione e su un migliore assetto della cooperativa;
- strategie e proposte per il futuro;
- richieste di ammissione da parte di nuovi Soci;
- opinioni, pareri, idee dei soci e degli operatori

I soci partecipano molto attivamente nella gestione e nelle attività della cooperativa con incontri informali quindicinali e mensili, e formali - concordati con il CdA - trimestralmente.

Abitualmente i soci progettano e lavorano in equipe suddivisi per differenti fasce d'età a cui le attività si rivolgono, e al contempo svolgono periodicamente riunioni collegiali per confrontarsi su specifiche esigenze.

Sono già stati realizzati inoltre dei CdA allargati, durante i quali hanno partecipato anche soci e collaboratori, al fine di un confronto il più possibile democratico, fondamentale nelle fasi decisionali e di gestione di specifici interventi e/o servizi.

Infine, la cooperativa gestisce le comunicazioni con i soci anche attraverso un canale whatsapp dedicato,

utile allo scambio rapido e meno formale di ogni informazione che abbia interesse per il team o utile ai singoli.

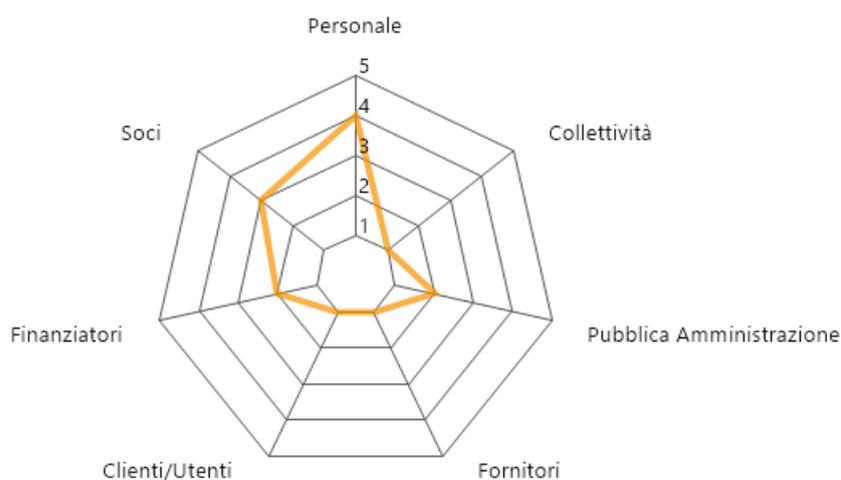
Mappatura dei principali stakeholder

Tipologia di stakeholder:

Tipologia Stakeholder	Modalità coinvolgimento	Intensità
Personale	Incontri informali con coinvolgimento nella fase di ideazione e di produzione degli interventi o di erogazione dei servizi	4 - Co-produzione
Soci	Incontri periodici informali e formali con assemblee. Coinvolgimento nella fase di ideazione e di produzione degli interventi o di erogazione dei servizi.	3 - Co-progettazione
Finanziatori	Contatti diretti	2 - Consultazione
Clienti/Utenti	Per gli utenti c'è un contatto diretto, i clienti vengono contattati direttamente o con attività web	1 - Informazione
Fornitori	Contatti diretti o via web	1 - Informazione
Pubblica Amministrazione	Frequenti contatti con l'amministrazione locale, anche con scambio di messaggi e altre modalità web. Coinvolgimento nella fase di consultazione ai fini dell'ideazione di interventi, nella fase di informazione una volta definita la progettazione e nella fase di realizzazione dell'attività	2 - Consultazione
Collettività	Informazione a mezzo comunicazioni nel sito della cooperativa, con inserimento di post e/o comunicati nella stampa locale e invio di newsletter	1 - Informazione

Percentuale di Partnership pubblico: 0,00%

Livello di influenza e ordine di priorità



SCALA:

- 1 - Informazione
- 2 - Consultazione
- 3 - Co-progettazione
- 4 - Co-produzione
- 5 - Co-gestione

Tipologia di collaborazioni:

Descrizione	Tipologia soggetto	Tipo di collaborazione	Forme di collaborazione
Comune di Costigliole Saluzzo - CN	Ente pubblico	Convenzione	Dal 2019 gestione di Palazzo La Tour (e del Giardino degli alteni), all'interno del quale si sono insediati gli uffici amministrativi e progettuali della cooperativa e dove nascerà il polo Vivo La Tour
Comune di Boves - CN	Ente pubblico	Convenzione	Dal 2013 gestione dei locali dell'ex Filanda Favole, all'interno dei quali sono stati realizzati due percorsi museali musicali: "L'Atlante dei Suoni" e "La Città di Cumabò".

Comune di Venasca - CN	Ente pubblico	Convenzione	Dal 2007 gestione dei locali dell'ex fabbrica SICTA, all'interno dei quali è stato realizzato il percorso museale "La Fabbrica dei Suoni"
------------------------	---------------	-------------	---

Presenza sistema di rilevazioni di feedback

102 questionari somministrati

4 procedure feedback avviate

Commento ai dati

La cooperativa da anni si avvale di strumenti di monitoraggio come i questionari, per validare la soddisfazione e rilevare criticità e suggerimenti in merito alle attività educative e ai progetti messi in atto attraverso la somministrazione agli accompagnatori dei minori partecipanti (insegnanti, educatori, animatori, genitori, familiari).

Un progetto, in particolare, si è avvalso di strumenti di monitoraggio e valutazione nel 2023:

- "Alla ricerca dell'armonia" - Progetto Diderot, sostenuto da Fondazione CRT (linea Scuole Primarie e linea Scuole Secondarie).

Per quanto riguarda il monitoraggio con questionari di soddisfazione relativi alle visite didattiche presso i percorsi museali, la cooperativa si è posta l'obiettivo di tornare a somministrarli con regolarità (sospesi successivamente alla pandemia Covid-19) a partire dall'anno scolastico 2023/2024.

5. PERSONE CHE OPERANO PER L'ENTE

Tipologie, consistenza e composizione del personale (retribuito o volontario)

Occupazioni/Cessazioni:

N.	Occupazioni
9	Totale lavoratori subordinati occupati anno di riferimento
2	di cui maschi
7	di cui femmine
5	di cui under 35
2	di cui over 50

N.	Cessazioni
1	Totale cessazioni anno di riferimento
1	di cui maschi
0	di cui femmine
0	di cui under 35
0	di cui over 50

Assunzioni/Stabilizzazioni:

N.	Assunzioni
0	Nuove assunzioni anno di riferimento*
0	di cui maschi
0	di cui femmine
0	di cui under 35
0	di cui over 50

N.	Stabilizzazioni
0	Stabilizzazioni anno di riferimento*
0	di cui maschi
0	di cui femmine
0	di cui under 35
0	di cui over 50

* da disoccupato/tirocinante a occupato

* da determinato a indeterminato

Composizione del personale

Personale per inquadramento e tipologia contrattuale:

Contratti di lavoro	A tempo indeterminato	A tempo determinato
Totale	9	0
Dirigenti	0	0
Quadri	0	0
Impiegati	9	0
Operai fissi	0	0
Operai avventizi	0	0
Altro	0	0

Composizione del personale per anzianità aziendale:

	In forza al 2023	In forza al 2022

Totale	9	10
< 6 anni	1	1
6-10 anni	8	9
11-20 anni	0	0
> 20 anni	0	0

N. dipendenti	Profili
9	Totale dipendenti
0	Responsabile di area aziendale strategica
0	Direttrice/ore aziendale
1	Coordinatrice/ore di unità operativa e/o servizi complessi
0	Capo ufficio / Coordinatrice/ore
5	di cui educatori
0	di cui operatori socio-sanitari (OSS)
0	operai/e
0	assistenti all'infanzia
0	assistenti domiciliari
0	animatori/trici
0	mediatori/trici culturali
0	logopedisti/e
0	psicologi/ghe
0	sociologi/ghe
0	operatori/trici dell'inserimento lavorativo
0	autisti
0	operatori/trici agricoli
0	operatore dell'igiene ambientale
0	cuochi/e
0	camerieri/e
3	ADDETTI LAVORI D'UFFICIO - segreteria, contabilità, comunicazione

Di cui dipendenti Svantaggiati	
0	Totale dipendenti
0	di cui Lavoratori con svantaggio certificato (n. 381/1991, ecc)
0	di cui lavoratori con altri tipi di svantaggio non certificato (disagio sociale)

N. Tirocini e stage	
0	Totale tirocini e stage
0	di cui tirocini e stage
0	di cui volontari in Servizio Civile

Livello di istruzione del personale occupato:

N. Lavoratori	
0	Dottorato di ricerca
0	Master di II livello
3	Laurea Magistrale
0	Master di I livello
2	Laurea Triennale
4	Diploma di scuola superiore
0	Licenza media
0	Altro

Tipologia lavoratori con svantaggio certificato e non:

N. totale	Tipologia svantaggio	di cui dipendenti	di cui in tirocinio/stage
0	Totale persone con svantaggio	0	0
0	persone con disabilità fisica e/o sensoriale L 381/91	0	0
0	persone con disabilità psichica L 381/91	0	0
0	persone con dipendenze L 381/91	0	0
0	persone minori in età lavorativa in situazioni di difficoltà familiare L 381/91	0	0
0	persone detenute e in misure alternative L 381/91	0	0
0	persone con disagio sociale (non certificati) o molto svantaggiate ai sensi del regolamento comunitario 651/2014, non già presenti nell'elenco	0	0

0 lavoratori con svantaggio soci della cooperativa

0 lavoratori dipendenti con svantaggio e con contratto a tempo indeterminato

Volontari

N. volontari	Tipologia Volontari
2	Totale volontari
2	di cui soci-volontari
0	di cui volontari in Servizio Civile

Attività di formazione e valorizzazione realizzate

Formazione professionale:

Ore totali	Tema formativo	N. partecipanti	Ore formazione pro-capite	Obbligatoria/ non obbligatoria	Costi sostenuti
10	"Suono quindi Sono" > percorsi e strategie per una didattica musicale inclusiva e partecipata	4	10,00	No	400,00

Formazione salute e sicurezza:

Ore totali	Tema formativo	N. partecipanti	Ore formazione pro-capite	Obbligatoria/ non obbligatoria	Costi sostenuti
4	PRIMO SOCCORSO	2	4,00	Si	244,00

Contratto di lavoro applicato ai lavoratori

Tipologie contrattuali e flessibilità:

N.	Tempo indeterminato	Full-time	Part-time
9	Totale dipendenti indeterminato	2	7
2	di cui maschi	1	1
7	di cui femmine	1	6

N.	Tempo determinato	Full-time	Part-time
0	Totale dipendenti determinato	0	0

0	di cui maschi	0	0
0	di cui femmine	0	0

N.	Stagionali /occasionali
6	Totale lav. stagionali/occasionali
4	di cui maschi
2	di cui femmine

N.	Autonomi
3	Totale lav. autonomi
3	di cui maschi
0	di cui femmine

Natura delle attività svolte dai volontari

Forniscono supporto a titolo volontaristico nell'organizzazione delle attività

Struttura dei compensi, delle retribuzioni, delle indennità di carica e modalità e importi dei rimborsi ai volontari "emolumenti, compensi o corrispettivi a qualsiasi titolo attribuiti ai componenti degli organi di amministrazione e controllo, ai dirigenti nonché agli associati"

	Tipologia compenso	Totale Annuo Lordo
Membri Cda	Non definito	0,00
Organi di controllo	Non definito	0,00
Dirigenti	Non definito	0,00
Associati	Non definito	0,00

CCNL applicato ai lavoratori: **Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro CCNL Cooperative Sociali**

Rapporto tra retribuzione annua lorda massima e minima dei lavoratori dipendenti dell'ente

26562,00/19915,00

In caso di utilizzo della possibilità di effettuare rimborsi ai volontari a fronte di autocertificazione, modalità di regolamentazione, importo dei rimborsi complessivi annuali e numero di volontari che ne hanno usufruito

Importo rimborsi dei volontari complessivi annuali: **0,00 €**

Numero di volontari che ne hanno usufruito: **0** | Modalità di regolamentazione per rimborso volontari: **Non è previsto rimborso**

6. OBIETTIVI E ATTIVITÀ

Dimensioni di valore e obiettivi di impatto

Sviluppo economico del territorio, Capacità di generare valore aggiunto economico, Attivazione di risorse economiche "comunitarie" e Aumento del reddito medio disponibile o della ricchezza netta media pro capite:

L'azione della cooperativa punta a stimolare il territorio attraverso attività economicamente sostenibili, mirando a ottimizzare e valorizzando le risorse del territorio stesso, in ambito educativo e culturale.

La Cooperativa collabora attivamente con gli enti committenti al fine di individuare, progettare e gestire misure a contrasto dell'emarginazione, della povertà educativa, e partecipa in rete con altre realtà territoriali alla progettazione di bandi di finanziamento, attraverso i quali vengano attivate risorse economiche comunitarie e si favorisca anche lo sviluppo economico del territorio.

Governance democratica ed inclusiva, Creazione di governance multistakeholder (stakeholder engagement) e Aumento della presenza di donne/giovani/altre categorie (?) negli organi decisionali (% di donne/giovani/altre categorie (?) in posizione apicale negli organi decisionali sul totale dei componenti):

Con verbale dell'Assemblea ordinaria dei Soci del 6 maggio 2022, nel C.d.A. in carica per il periodo 2022/2025 sono stati nominati nel Consiglio di Amministrazione della cooperativa:

- 1 donna;
- 1 under 40, al fine di avere all'interno della compagine varietà generazionale (gli altri membri si collocano nella fascia d'età tra i 40 e i 55 anni).

Inoltre, nell'ambito del team di lavoro, la componente femminile è in maggioranza rispetto a quella maschile (del team ordinario, ne fanno parte 7 donne e 5 uomini).

Partecipazione e inclusione dei lavoratori, Coinvolgimento dei lavoratori, Crescita professionale dei lavoratori e Aumento del livello di benessere personale dei lavoratori oppure riduzione dell'incidenza di occupati sovraistruiti (% di occupati che possiedono un titolo di studio superiore a quello maggiormente posseduto per svolgere quella professione sul totale degli occupati):

Il C.d.A. ritiene fondamentale investire nella crescita delle proprie risorse umane in quanto permette:

- una maggiore produttività e competitività;
- aumenta il benessere e la motivazione dei lavoratori;
- ottimizza l'organizzazione della cooperativa;
- permette il raggiungimento degli obiettivi.

Dal 2021 la cooperativa ha scelto di investire sull'acquisizione di nuove competenze nell'ambito dell'uso dei media digitali nel lavoro educativo con i bambini e della progettazione e produzione di contenuti educativi digitali, con un percorso di apprendimento e approfondimento su design pedagogico, videomaking, narrazione transmediale, digital storytelling. Questo percorso ha permesso di aumentare la capacità progettuale ed elevare il livello delle skills aziendali, strategiche in particolare per quanto riguarda il coinvolgimento progettuale nell'ambito della piattaforma tumtumciak.tv.

Inoltre, in termini di crescita professionale dei lavoratori, la cooperativa incentiva la possibilità che i propri collaboratori accrescano autonomamente il loro percorso di formazione continua in ambiti quali, per esempio, musicoterapia, arteterapia, corsi di formazione con l'OSI-Orff-Schulwerk Italiano, oppure percorsi di affiancamento legati al tema delle politiche di welfare e della progettazione sociale e culturale.

Resilienza occupazionale, Capacità di generare occupazione, Capacità di mantenere occupazione e Aumento del tasso di occupazione 20-64 anni del territorio di riferimento oppure % di trasformazioni nel corso di un anno da lavori instabili a lavori stabili / % di occupati in lavori instabili al tempo t0 (dipendenti con lavoro a termine + collaboratori) che a un anno di distanza svolgono un lavoro stabile (dipendenti a tempo indeterminato) sul totale degli occupati in lavori instabili al tempo t0):

L'attività svolta dalla Cooperativa richiede la collaborazione di personale specializzato, in quanto attività principali della cooperativa sono la progettazione e la realizzazione di attività didattiche e ludiche per bambini dai 3 agli 11 anni, in ambito musicale ed educativo.

Esaminando la situazione lavorativa con un approccio imprenditoriale attento, nel corso degli anni è emerso che solo 7 dei 12 mesi lavorativi sono pienamente attivi.

Per questo motivo la cooperativa ha quindi esplorato una prospettiva alternativa, caratterizzata da un impegno ad assumere il personale lavoratore a tempo indeterminato: questo approccio mira a consolidare una squadra stabile nel tempo, in linea con i valori fondamentali della cooperazione. Questa strategia, inoltre, non solo promuove l'unità interna, ma contribuisce anche a mantenere un elevato standard di professionalità, fornendo un ambiente di lavoro più sicuro e affidabile per tutti i membri del team.

Nel 2023 è stato dunque possibile garantire il lavoro a 9 lavoratori subordinati + 3 lavoratori autonomi. Inoltre, la ripresa del lavoro post covid ha consentito anche di tornare a collaborare con 6 lavoratori occasionali all'interno dei percorsi museali nel periodo di maggior afflusso delle visite d'istruzione.

Cambiamenti sui beneficiari diretti e indiretti, Benessere dei lavoratori svantaggiati e Riduzione dello svantaggio e crescita personale delle persone svantaggiate:

In cooperativa non sono presenti lavoratori in condizioni svantaggiate

Cambiamenti sui beneficiari diretti e indiretti, Miglioramento/mantenimento qualità della vita (beneficiari diretti/utenti) e Aumento del livello di benessere personale degli utenti oppure Aumento della % di persone soddisfatte per la propria vita (Soddisfazione per la propria vita: Percentuale di persone di 14 anni e più che hanno espresso un punteggio di soddisfazione per la vita tra 8 e 10 sul totale delle persone di 14 anni e più):

Da sempre le proposte educative progettate dalla cooperativa si basano sulla certezza concreta che le attività esperienziali e quelle interdisciplinari, l'imparare facendo ("learning by doing") attraverso una esperienza creativa e collettiva che coinvolga tutto ciò che alla musica è inerente, permetta di sviluppare un atteggiamento attivo, aumentando il piacere della conoscenza e della meraviglia e, su lungo periodo, garantisca indubbi benefici sociali.

Al termine del 2023, non si possiedono dati qualitativi "documentabili" a questo proposito: quello che si può attestare è l'incremento numerico dettato dal ritorno delle visite didattiche nelle modalità pre-covid, che ha comportato un aumento esponenziale dei visitatori.

Attraverso i riscontri verbali pervenuti da interviste sul luogo - a fine attività - si è registrato nel 2023, per numerosi utenti dei nostri servizi (minori, insegnanti, famiglie), un livello di soddisfazione molto alto che conferma un capitale reputazionale qualitativamente elevato nei confronti del team che realizza concretamente le attività proposte, e che si conferma quantitativamente nel numero di utenti che a fine anno risulta aver richiesto e beneficiato delle proposte.

Al fine però di documentare un processo di monitoraggio, con l'arrivo dell'anno scolastico 2023/2024 la cooperativa intende ripristinare strumenti di rilevamento di esito degli interventi effettuati in maniera più capillare e diversificata su molteplici attività.

Inoltre, per poter permettere alla cooperativa di dotarsi di strumenti adeguati sul tema del miglioramento/mantenimento qualità della vita (in particolare di beneficiari diretti/utenti) e sul tema delle

ricadute del benessere sociale e culturale, la cooperativa nel 2023 ha accolto favorevolmente l'opportunità di aderire a un processo di modellizzazione in cui è stata coinvolta grazie al progetto "WellGranda | Reti di Welfare" della Fondazione CRC: un'azione triennale che intende realizzare un'infrastruttura permanente, sia fisica che virtuale, per supportare e accompagnare azioni operative e strategiche di welfare territoriale nella provincia di Cuneo.

Cambiamenti sui beneficiari diretti e indiretti, Miglioramento qualità della vita (familiari) e Riduzione dell'indice di asimmetria del lavoro familiare (tempo dedicato al lavoro familiare dalla donna di 25-44 anni sul totale del tempo dedicato al lavoro familiare da entrambi i partner per 100):

La cooperativa ha cercato di agevolare il benessere dei propri collaboratori attraverso l'attuazione di una gestione del personale basata sulla flessibilità finalizzata a conciliare tempi di vita e di lavoro.

Tale flessibilità si è concretizzata nel recepire le esigenze dei singoli soci-lavoratori e organizzando l'attività della cooperativa, dove possibile, rispettando tali esigenze.

Qualità e accessibilità ai servizi, Accessibilità dell'offerta, Qualità ed efficacia dei servizi e Costruzione di un sistema di offerta integrato:

La cooperativa si interfaccia con gli istituti scolastici, con gli enti pubblici e con gli enti privati del territorio per riuscire a rispondere in maniera efficace ed efficiente ai diversi bisogni al fine di creare un sistema di offerta integrato e coerente.

Le attività della cooperativa sono rese pubbliche mediante il proprio sito, e il sistema di offerta comprende i seguenti ambiti di attività:

- visite didattiche presso i percorsi museali musicali;
- laboratori nelle scuole;
- percorsi digitali musicali;
- gite per gruppi di Estate Ragazzi;
- proposte ed eventi ludico-educativi per famiglie;
- attività ludico-musicali in contesti di cura (RSA, reparti di ospedali pediatrico-oncologici, centri diurni per persone con disabilità e neurodivergenze).

Al fine anche di migliorare la qualità e l'efficacia dei servizi, come già evidenziato nel paragrafo 5.2.IG, la cooperativa nel 2023 ha accolto favorevolmente l'opportunità di aderire a un processo di modellizzazione in cui è stata coinvolta grazie al progetto "WellGranda | Reti di Welfare" della Fondazione CRC: un'azione triennale che intende realizzare un'infrastruttura permanente, sia fisica che virtuale, per supportare e accompagnare azioni operative e strategiche di welfare territoriale nella provincia di Cuneo.

Relazioni con la comunità e sviluppo territoriale, Attivazione di processi di community building e Aumento della partecipazione sociale (% di persone di 14 anni e più che negli ultimi 12 mesi hanno svolto almeno una attività di partecipazione sociale sul totale delle persone di 14 anni e più):

Anche se non rientrano strettamente negli indicatori ufficiali della partecipazione sociale, riteniamo che le visite di istruzione e laboratori ludico-educativi risultino essere, nell'ambito di minori sotto ai 14 anni accompagnati da figure scolastiche e/o familiari, un potenziale strumento inclusivo basilare per permettere di partecipare ad attività di tipo ricreativo e culturale e, dunque, generare partecipazione e relazioni, anche in un'ottica di sviluppo e promozione del territorio.

In particolare, dopo il forte calo registrato nel biennio 2020-2021, l'ambito più significativo in termini di aumento di partecipazione per quanto riguarda la cooperativa, per il 2023, riguarda sicuramente i percorsi museali "La Fabbrica dei Suoni" a Venasca, "L'Atlante dei Suoni" e "La Città di Cumabò" a Boves.

Fino all'epoca pre-covid, i tre musei ospitavano complessivamente circa 20.000 visitatori all'anno, in prevalenza studenti sotto i 14 anni provenienti da Piemonte, Liguria, Valle d'Aosta, Lombardia.

Durante l'anno scolastico 2019/2020 le prenotazioni sono state 3.067, perché da marzo 2020 i percorsi

museali hanno chiuso a causa della pandemia. L'anno scolastico 2020/2021, per ovvie ragioni, ha registrato zero prenotazioni.

Durante l'anno scolastico 2021/2022 le presenze sono state 4.617.

Nel 2022/2023 - con la ripresa del turismo scolastico - sono salite gradualmente a 11.970, e i dati delle prenotazioni pervenute entro il 31/12/2023 fanno presagire che per l'anno scolastico 2023/2024 ci sarà un ulteriore aumento della partecipazione.

I tre percorsi gestiti dalla cooperativa rientrano da anni nel circuito di Abbonamento Musei Piemonte e Valle d'Aosta, opportunità che consente di attrarre visitatori da un più ampio bacino territoriale, e sono accreditati al progetto regionale "Nati con la Cultura".

La presenza di musei sul territorio può fungere da attrattiva turistica per piccoli comuni e aree marginali, poiché luoghi della cultura possono contribuire a essere catalizzatori per lo sviluppo economico e sociale e a diversificare l'offerta promuovendo un turismo più sostenibile e responsabile.

Relazioni con la comunità e sviluppo territoriale, Trasparenza nei confronti della comunità e Aumento della fiducia generalizzata (% di persone di 14 anni e più che ritiene che gran parte della gente sia degna di fiducia sul totale delle persone di 14 anni e più):

Non presente

Relazioni con la comunità e sviluppo territoriale, Sviluppo e promozione del territorio e Aumento della consistenza del tessuto urbano storico (% di edifici in ottimo o buono stato di conservazione sul totale degli edifici abitati costruiti prima del 1919) oppure Riduzione dell'insoddisfazione per il paesaggio del luogo di vita (% di persone di 14 anni e più che dichiarano che il paesaggio del luogo di vita è affetto da evidente degrado sul totale delle persone di 14 anni e più):

Attualmente non presente

Sviluppo imprenditoriale e di processi innovativi, Creatività e innovazione e Aumento del tasso di innovazione di prodotto/servizio del sistema produttivo (% di imprese che hanno introdotto innovazioni di prodotto-servizio nell'arco di un triennio sul totale delle imprese con almeno 10 addetti):

Da sempre la cooperativa si inserisce in un piccolo spazio che sta fra la didattica esperienziale e il gioco, fra l'insegnamento e il divertimento, e per sua indole è intrinsecamente animata da una spiccata vocazione all'imprenditorialità sociale, alla progettazione e all'attuazione di pratiche educative innovative attraverso il linguaggio sonoro.

Le attività della cooperativa nei percorsi museali o nelle attività in classe mirano ad essere un'esperienza coinvolgente e partecipativa che mette al centro l'interazione e la creatività dei bambini/e e ragazzi/e: la partecipazione attiva è fondamentale nella mission de La Fabbrica dei Suoni, che si propone di stimolare l'espressione individuale e collettiva attraverso la musica, il suono, il movimento e la voce.

La propensione imprenditoriale è sempre stata insita nella mission. Tuttavia, la pandemia da COVID-19 ha messo in luce la fragilità di questo approccio, evidenziando la necessità di trovare alternative valide e flessibili. Con la chiusura obbligatoria dei luoghi di aggregazione, insieme alle restrizioni sull'accesso del personale esterno nelle scuole, è chiaro che il sistema educativo si è dovuto adattare a nuove modalità di insegnamento e apprendimento, al fine di sviluppare e implementare alternative che, sebbene non possano completamente sostituire le attività in presenza, possano comunque offrire un'opportunità di apprendimento significativa.

Queste riflessioni e questo processo di sviluppo ha permesso di arrivare - nell'arco di un paio di anni - alla progettazione e alla creazione della piattaforma tumtumciak.tv, che ha aperto ufficialmente le iscrizioni agli utenti il 02/05/2023 e che al 31/12/2023 ne conta 1.200 pervenute dall'intero territorio nazionale.

tumtumciak è il supporto digitale per imparare (con) la musica. Una web tv informativa e culturale per apprendere in modo esperienziale, affinché la musica diventi bagaglio culturale ed educativo alla portata di tutti. Per accedere ai contenuti è richiesta la registrazione gratuita al servizio. All'interno sono disponibili contenuti gratuiti o a noleggio.

La piattaforma è stata progettata con l'obiettivo di costituire una nuova fonte di sostenibilità economica per la cooperativa, la quale potrebbe ampliare il proprio pubblico e, di conseguenza, generare nuove opportunità lavorative per i suoi membri.

Sviluppo imprenditoriale e di processi innovativi, Propensione imprenditoriale e Aumento dell'Incidenza dei lavoratori della conoscenza sull'occupazione (% di occupati con istruzione universitaria (Isced 5,6, 7 e 8) in professioni Scientifico-Tecnologiche (Isco 2-3) sul totale degli occupati):

La professionalità nei servizi gestiti dalla cooperativa si mantiene alta per dare continuità ai feedback positivi rispetto alla qualità degli interventi svolti, legata anche alle competenze acquisite dagli operatori durante i percorsi intrapresi in ambito universitario e formativo professionale, e in sintonia con i processi innovativi di crescita e di sviluppo esplicitati nella mission dell'ente.

Conseguenze sulle politiche pubbliche, Risparmio per la P.A. e Aumento delle risorse di natura pubblica da riallocare:

La cooperativa ha costruito nel tempo solide relazioni con le istituzioni pubbliche del territorio, in particolare con le tre realtà comunali dove risiedono gli uffici (Costigliole Saluzzo) e i percorsi museali (Venasca e Boves).

In particolare, nel 2022 "La Fabbrica dei Suoni" risulta partner progettuale e operativo nell'ambito del progetto vincitore del PNRR M1C3 Intervento 2.1 – Attrattività dei borghi storici, Progetto locale di rigenerazione culturale e sociale con il Comune proponente di Costigliole Saluzzo e il Comune aggregato di Rossana (CN). Questa progettazione si inserisce tra i vincitori del bando come terzo miglior progetto a livello regionale, dal valore economico complessivo di 2 milioni e 80 mila euro, di cui circa 1,6 milioni a favore di progetti costigliesi e poco meno di mezzo milione per il territorio di Rossana.

Con questo progetto - i cui lavori sono proseguiti per tutto il 2023 - la cooperativa intende garantire uno sviluppo turistico, sociale e culturale della bassa valle Varaita, abbracciando in particolare il target delle famiglie, delle scuole e dei centri estivi.

Grazie a questo finanziamento, che punta non a caso sull'attrattività dei borghi, oltre a recupero e messa in sicurezza dei beni, con il Comune di Costigliole ci si occuperà della creazione di nuovi itinerari che potranno essere fruiti da un nuovo pubblico. A cominciare dalla creazione di un parco di strumenti musicali outdoor da vivere come attività esperienziale nel Giardino degli Alteni. Ma anche, attraverso l'edificazione di uno spazio teatrale (in fase di realizzazione al 31/12/2023), con una piccola area di accoglienza per piccoli e famiglie, dove ora sorge l'attuale Cascina Sordello, e l'obiettivo di farlo diventare il fulcro di una stagione teatrale per famiglie.

Conseguenze sulle politiche pubbliche, Rapporti con istituzioni pubbliche e Aumento e stabilizzazione dei processi di co-programmazione e co-progettazione:

La co-programmazione con realtà della Pubblica Amministrazione con cui la cooperativa mantiene da anni, stabilmente, un rapporto di fiducia e collaborazione, continuano a ricoprire una posizione fondamentale, in particolare nel lavoro di rete legato a singole richieste di finanziamento che prevedono un lavoro territoriale integrato.

A distanza di tre anni dalla pandemia dovuta alla diffusione del virus COVID 19, si può affermare che la

capacità di co-progettazione e co-programmazione con gli enti pubblici committenti - messa in campo negli anni precedenti a seguito dell'impatto che l'emergenza sanitaria ha generato su tutti i servizi offerti - è ormai una capacità interna al know-how organizzativo della cooperativa e si palesa come alternativa al modo tradizionale di offerta dei servizi a cui è possibile ricorrere ogni qualvolta se ne evidenzia una reale necessità e una tangibile opportunità per le progettualità della cooperativa stessa.

Sostenibilità ambientale, Attività di conservazione e tutela dell'ambiente e Aumento del conferimento dei rifiuti urbani in discarica (% di rifiuti urbani conferiti in discarica sul totale dei rifiuti urbani raccolti):

Non presente

Sostenibilità ambientale, Promozione di comportamenti responsabili da un punto di vista ambientale e Aumento del livello di soddisfazione per la situazione ambientale (% di persone di 14 anni e più molto o abbastanza soddisfatte della situazione ambientale (aria, acqua, rumore) della zona in cui vivono sul totale delle persone di 14 anni e più):

Non presente

Sviluppo tecnologico, Utilizzo di ICT, Competenze ICT e Aumento dell'efficacia e dell'efficienza del sistema attraverso l'utilizzo di tecnologie:

La situazione inedita generata dall'emergenza sanitaria ha consentito un investimento nella formazione del personale nell'ambito del digitale e nell'utilizzo di tecnologie, con un percorso di apprendimento e approfondimento sull'utilizzo dei media digitali e sull'attivazione di percorsi ludici e didattici con l'infanzia. Questo percorso ha permesso di aumentare la capacità progettuale ed elevare il livello delle skills aziendali. Per raggiungere questo obiettivo, la cooperativa ha partecipato anche a bandi mirati, che hanno ottenuto esito positivo, fornendo un supporto anche economico per supportare questo intento: queste progettualità hanno generato un risvolto concreto, in particolare, nella realizzazione pratica della piattaforma digitale e nella realizzazione dei contenuti che la caratterizzano.

Output attività

Un output della cooperativa nel corso del 2023 è sicuramente il numero di servizi erogati in presenza.

Le attività della cooperativa sono rese pubbliche mediante il proprio sito, e il sistema di offerta comprende i seguenti ambiti di attività:

- visite didattiche presso i percorsi museali musicali;
- laboratori nelle scuole;
- percorsi digitali musicali;
- gite per gruppi di Estate Ragazzi;
- proposte ed eventi ludico-educativi per famiglie.

I minori che le attività e i progetti offerti dalla cooperativa hanno permesso di raggiungere (in presenza e/o a distanza) nel 2023 sono stati 56.954, mentre gli anziani sono 570, per un totale di 57.524 utenti.

Tipologie beneficiari (cooperative sociali di tipo A)

Nome Del Servizio: PERCORSI MUSEALI MUSICALI - VISITE

Numero Di Giorni Di Frequenza: 120

Tipologia attività interne al servizio: Attività educative musicali e culturali realizzate all'interno di tre percorsi museali a tema musicale, rivolte principalmente ai viaggi di istruzione e al turismo scolastico, ma anche a famiglie con bambini (durante le domeniche delle aperture mensili), centri diurni per persone con disabilità, gruppi di tempo libero della Terza Età.

I tre percorsi museali sono:

* La Fabbrica dei Suoni, Venasca (CN)

(suggerito e consigliato per famiglie/gruppi a partire dai 6 anni)

I partecipanti si trovano immersi in un percorso accattivante ed unico che permette di conoscere i parametri di altezza, intensità, timbro e durata, sperimentare la vibrazione dei suoni e la propagazione dell'onda sonora nello spazio e conoscere strumenti musicali provenienti da tutto il mondo.

* L'Atlante dei Suoni, Boves (CN)

(suggerito e consigliato per famiglie/gruppi a partire dagli 8 anni)

Africa, Oceania, America, Asia ed Europa visitate a suon di musica!

Uno spettacolare decollo su un aereo segna l'inizio del viaggio che conduce a conoscere le tradizioni musicali di 5 continenti, senza dimenticare le musiche popolari del nostro Paese.

* La Città di Cumabò, Boves (CN)

(suggerito e consigliato per famiglie/gruppi con bambini dai 3 ai 7 anni)

Per i più piccoli la musica diventa un gioco e "La Città di Cumabò" il luogo in cui si possono sperimentare suoni e rumori, imparare ad ascoltare gli eventi della natura nel mare e nel bosco, realizzare ritmi con il corpo e con gli oggetti della cucina, intonare semplici canzoni e compiere divertenti giochi di movimento.

Per il 2023 si riscontrano i seguenti numeri:

- studenti paganti: 12.819;
- studenti non paganti: 28;
- insegnanti accompagnatori: 1.562;
- visitatori aperture domenicali: 811.

Le scuole che hanno aderito provengono da:

- * Piemonte: dalle province di Cuneo, Torino, Asti, Vercelli, Novara;
- * Liguria: dalle province di Imperia, Genova, Savona;
- * Lombardia: dalla provincia di Milano;
- * Valle d'Aosta.

Infine, nell'ambito del bando "Cultura da vivere" di Fondazione CRC, lavorando sull'obiettivo di avvicinare la comunità residente al presidio culturale, il percorso museale "L'Atlante dei Suoni" è stato aperto alle scuole dell'infanzia e primarie del comune di Boves e frazioni per incontrare gli operatori musicali e giovani musicisti, con approfondimenti culturali e interdisciplinari.

Nei mesi di settembre e ottobre 2023 questa azione ha raggiunto i risultati previsti, ovvero offrire un'occasione educativa esterna agli ambienti scolastici tradizionali e generare nei bambini del territorio il desiderio di tornare anche con le proprie famiglie.

Sono state coinvolti 596 bambini delle seguenti scuole:

- Scuola dell'infanzia Mons. Calandri di Boves;
- Scuola dell'infanzia di Rivoira;
- Scuola dell'infanzia di Fontanelle;
- Scuola primaria di Boves Capoluogo;
- Scuola primaria di Rivoira;
- Scuola primaria di Fontanelle.

N. totale	Categoria utenza
0	Anziani
0	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	soggetti con dipendenze
12819	Minori

Nome Del Servizio: ATTIVITÀ NELLE SCUOLE

Numero Di Giorni Di Frequenza: 84

Tipologia attività interne al servizio: FARE, DISFARE, SCOPRIRE

Ovvero: imparare facendo per favorire l'esperienza libera e creativa dei bambini.

Fondate sul coinvolgimento attivo, sulla collaborazione tra pari, sul rispetto dell'altro, le proposte per le scuole si pongono come opportunità educative essenziali per garantire il diritto alla meraviglia e alla scoperta, e per contribuire alla crescita globale della persona (in un'ottica di educazione alla sostenibilità sociale, attraverso un linguaggio universale come la musica).

Le proposte per l'anno 2023 sono state realizzate in collaborazione con n. 14 enti che ne hanno fatto richiesta:

- Istituto Comprensivo di Dronero (CN);
- Istituto Comprensivo di Venasca - Costigliole (CN);
- Istituto Comprensivo F. Sacco, Fossano (CN);
- Istituto Comprensivo di Morozzo (CN);
- Istituto Comprensivo Quartiere Piave San Cassiano, Alba (CN);
- Scuola Primaria Paritaria San Domenico, Fossano (CN);
- Scuola materna Mons. Calandri, Boves (CN);
- Asilo Nido "I Paperotti", Osasio (TO);
- Scuola Materna "Padre Ribero", Pratavecchia di Dronero (CN);
- Scuola dell'infanzia di Madonna delle Grazie (CN);
- Asilo infantile Tapparelli d'Azeglio, Lagnasco (CN);
- Cooperativa Monviso, Cuneo;
- Comune di Cuneo;
- Comune di Manta (CN).

I laboratori sono stati realizzati all'interno di:

- baby parking e asili nido (Cuneo, Osasio, TO);
- scuole dell'infanzia (Brossasco, Dronero, Pratavecchia, Venasca, Alba, Boves, Madonna delle Grazie, Lagnasco);
- scuole primarie (Fossano, Manta, Sampeyre, Morozzo);
- scuole secondarie di I grado (Manta, Fossano, Genola).

Una serie di laboratori rivolti alle scuole primarie di Cuneo sono stati, inoltre, realizzati nell'ambito del Festival della Montagna, in collaborazione con il Comune di Cuneo.

Per l'edizione 2023 hanno aderito n. 10 scuole (n. 383 studenti partecipanti).

Diverse le opportunità che la cooperativa offre:

*** SCUOLE > LABORATORI ***

Piccoli assaggi musicali per il gruppo/classe da svolgere nei locali della scuola (all'aperto o al chiuso) per "stare bene", insieme, con la musica. Ideali per le giornate d'accoglienza, in ottica inclusiva i laboratori a scuola propongono l'occasione per una vera e propria crescita personale e di gruppo grazie al linguaggio musicale, attraverso il quale è possibile riscoprire la meraviglia e la bellezza dello stare insieme.

Le attività realizzate (della durata di 45 minuti cadauna, con adesione minima di 2 gruppi/classe a rotazione) sono state le seguenti:

> Scuola dell'Infanzia

I VIAGGI DI NUVOLETTA - Una piccola nuvola cresciuta in montagna parte alla scoperta del mondo. Un viaggio, nel rispetto del pianeta Terra, utilizzando i 5 sensi.

> Scuola primaria

IN VIAGGIO CON GIOVANNINO PERDIGIORNO - Avventure, a suon di musica, per viaggiare con le filastrocche di Gianni Rodari tramite l'utilizzo del corpo, della voce parlata e cantata e di strumenti non convenzionali.

> Scuola secondaria

LE STRADE DEL RITMO - Come suona il nostro corpo? E la città? Alla scoperta di oggetti d'uso comune nell'ambiente urbano, da utilizzare come veri strumenti ritmici.

*** SCUOLE > MATTINATA IN MUSICA ***

Una intera mattinata musicale per un gruppo/classe negli ambienti scolastici o all'aperto, per un'occasione di lavoro interdisciplinare.

La mattinata in musica permette di realizzare, tramite il linguaggio musicale, un'occasione diversa di lavoro interdisciplinare.

> Scuola primaria

IN VIAGGIO CON GIOVANNINO PERDIGIORNO (80' circa) - Avventure, a suon di musica, per viaggiare con le filastrocche di Gianni Rodari tramite l'utilizzo del corpo, della voce parlata e cantata e di strumenti non convenzionali.

OPERA! IN MUSICA (80' circa) - Ispirato ai valori educativi del lavoro in squadra, il laboratorio punta sul rafforzamento dello spirito di collaborazione fra gli studenti. Suoni, ritmi, canti e danze per creare una performance in cui ciascuno deve "fare la sua parte".

> Scuola secondaria

LE STRADE DEL RITMO (80' circa) - Come suona il nostro corpo? E la città? Alla scoperta di oggetti d'uso comune nell'ambiente urbano, da utilizzare come veri strumenti ritmici.

IN VIAGGIO COL DOPPIAGGIO (80' circa) - Il laboratorio si prefigge lo scopo di far conoscere il legame tra suoni ed immagini utilizzato nel cinema e nei cartoni animati. Le attività prevedono coinvolgenti proiezioni di filmati e la realizzazione di un cartone animato sonorizzato completamente dagli studenti.

*** SCUOLE > PERCORSI DI PIÙ INCONTRI ***

I percorsi di più incontri di musica o teatro nella scuola dell'infanzia e primaria, per crescere con esperienze personali e di gruppo significative e continuative.

I percorsi musicali si rifanno alle linee pedagogiche e didattiche dell'OSI Orff-Schulwerk Italiano.

> Scuola dell'Infanzia

Durata: incontri da 45' circa ciascuno

Gruppi: 15/20 bambini per gruppo, con adesione minima di 2 gruppi a giornata

6 INCONTRI (con possibilità di festa finale aperta alle famiglie in orario scolastico)

LA MUSICA E I SUOI ELEMENTI

La musica è per tutti una compagna di avventure... ci fa ballare, cantare, suonare... ma di cosa è fatta la musica? Suono, rumore, ritmo, tempo, andamento... sono tanti e diversi gli elementi che creano la musica!

Siete pronti a conoscerli insieme a noi?

TUTTI IN FORMA!

Ciascuno di noi ha un mondo interiore fatto di forme, colori e suoni tutto da esplorare. Giochiamo con le forme alla scoperta di mondi fantastici da vedere, sentire e toccare!

LE MATITE DELLE EMOZIONI

Sarebbe bello poter avere qualcuno che disegni con me! Tra scherzi, sorrisi e, perché no, anche momenti tristi, i colori ci fanno divertire ed emozionare con canti, movimento strutturato ed espressivo, strumentario convenzionale e non.

> Scuola primaria

DURATA: incontri da 1 ora scolastica ciascuno

GRUPPI: adesione minima di 3 gruppi/classe a giornata

6/8 INCONTRI (con possibilità di festa finale aperta alle famiglie in orario scolastico)

KANDINS...CHI? - da 1ª a 5ª

Un ciclo di incontri per scoprire lo stretto legame che unisce musica e arte pittorica. Partendo dall'esempio di grandi pittori quali Kandinskij, Mirò, Mondrian e Klee impariamo a conoscere forme e colori, che diverranno musica, danza e ritmo attraverso esplorazioni sonore e visive.

Tematiche: storia dell'arte, sonorizzazioni, creazione di spartiti non convenzionali

C'È MONDO E MONDO - da 1ª a 5ª

Un viaggio alla scoperta di tradizioni musicali diverse, per conoscere la funzione della musica in altri Paesi del mondo. Ogni tappa, attraverso l'uso di canti, danze e strumenti musicali, permette agli studenti di aumentare le proprie competenze tecnico-musicali e di conoscere nuove musiche. La paura del diverso si sconfigge attraverso l'incontro e la conoscenza e la musica sono un ottimo luogo di incontro.

Tematiche: interculturalità, collaborazione, musiche dal mondo.

LA SCUOLA È SEMPRE PIÙ BLUES - 3ª, 4ª e 5ª

Il percorso, che ha come filo conduttore la musica blues, prevede l'utilizzo della body percussion e il lavoro di gruppo, con una parte creativa degli studenti sul testo, sulla coreografia, fino ad arrivare ad utilizzare lo strumentario Orff (tamburi, guiri, ovetti, tubi, legnetti,...).

Tematiche: ascolto, performance di gruppo, approfondimenti sul genere blues.

N. totale	Categoria utenza
3138	Minori
0	Anziani
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con dipendenze
0	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale

Nome Del Servizio: PROGETTO DIDEROT - SCUOLE PRIMARIE

Numero Di Giorni Di Frequenza: 112

Tipologia attività interne al servizio: Il Progetto Diderot offre agli studenti di tutti gli Istituti di istruzione primaria e secondaria di I e II grado del Piemonte e della Valle d'Aosta l'opportunità di approfondire le materie tradizionali con metodologie innovative e di avvicinarsi a discipline che esulano dallo stretto ambito curricolare.

La Fabbrica dei Suoni è presente da diversi anni nel Progetto Diderot, in qualità di partner della Fondazione CRT, promotrice del progetto.

Anno scolastico 2023/2024

Quattro lanterne, affidate un giorno al vento, raggiungono quattro luoghi e quattro personaggi differenti. Ogni lanterna contiene un prezioso segreto, scaturito dalle riflessioni di un anziano saggio nel corso della sua lunga esistenza.

Tutti gli indizi, dopo essere stati interpretati, indicano le "vie dell'armonia", un percorso che permetterà ai protagonisti di interiorizzare e preservare valori come: ascolto, rispetto, amicizia e cura.

Modalità: ibrida, digitale + 1 incontro in presenza

> Totale partecipanti: 15.531 studenti (9.080 in presenza + 6.451 in digitale), 873 classi (502 in presenza + 371 in digitale).

Suddivisi per province >

Alessandria: 1.204

Asti: 1.022

Biella: 477

Cuneo: 4.562

Novara: 1.023

Torino: 5.302

Verbania Cusio Ossola: 551

Vercelli: 750

Aosta: 640

N. totale	Categoria utenza
0	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
0	soggetti con dipendenze
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	Anziani
15531	Minori

Nome Del Servizio: PROGETTO DIDEROT - SCUOLE SECONDARIE

Numero Di Giorni Di Frequenza: 28

Tipologia attività interne al servizio: Il Progetto Diderot offre agli studenti di tutti gli Istituti di istruzione primaria e secondaria di I e II grado del Piemonte e della Valle d'Aosta l'opportunità di approfondire le materie tradizionali con metodologie innovative e di avvicinarsi a discipline che esulano dallo stretto ambito curricolare.

La Fabbrica dei Suoni è presente da diversi anni nel Progetto Diderot, in qualità di partner della Fondazione CRT, promotrice del progetto.

Anno scolastico 2023/2024

Il percorso vuole offrire occasioni di lezioni-concerto multidisciplinari in grado di coinvolgere in modo interattivo gli studenti. In particolare si prevedono 3 proposte differenti che, attraverso la musica, permettano degli approfondimenti di materie curriculari.

Nello specifico, le 3 lezioni-concerto proposte, sono caratterizzate dalle seguenti tematiche multidisciplinari e interdisciplinari:

1. Ambito > storia contemporanea, educazione civica – nuova linea didattica in presenza > "Suoni dal 900: anni dieci"
2. Ambito > storia dell'arte, geografia italiana – nuova linea didattica in digitale > "Viaggi da Opera: Mozart"
3. Ambito > storia risorgimentale, letteratura italiana – linea didattica in digitale > "L'Opera a colori: Verdi"

> Totale partecipanti: 8.319 studenti

Suddivisi per province >

Alessandria: 569

Asti: 289

Biella: 54

Cuneo: 4.363

Novara: 656

Torino: 1.379

Verbania Cusio Ossola: 0

Vercelli: 246

Aosta: 763

N. totale	Categoria utenza
0	Anziani
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con dipendenze
0	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
8319	Minori

Nome Del Servizio: LABORATORI EDUCATIVI (IN ESTERNA)

Numero Di Giorni Di Frequenza: 101

Tipologia attività interne al servizio: Oltre alle visite guidate e ai laboratori presso le varie sedi, lo staff de "La Fabbrica dei Suoni" ha ideato una serie di laboratori e attività "in esterna", cioè realizzabili fuori sede. Le attività sono state pensate per avvicinare i partecipanti alla musica e far vivere loro un'esperienza da protagonisti anche senza avere basi musicali specifiche. Nei laboratori il divertimento, la fantasia e l'aspetto ludico affiancano quello didattico in modo da imparare nozioni, concetti e aspetti musicali specifici con originalità e un pizzico di "giocosità".

Grazie a una rete collaborativa sempre più consolidata e strutturata tra le varie realtà locali, questa pluralità di esperienze ludiche ed educative si è posta anche come opportunità preziosa per valorizzare il territorio, sempre più attento e sensibile a interventi e azioni "family and kids friendly".

- Nel corso del 2023 sono stati previsti diversi appuntamenti per famiglie con bambini, realizzate in esterna dalla Cooperativa in località differenti, con proposte ludico-musicali e in collaborazione con diverse realtà sociali e culturali del territorio, come per esempio:

- *Festival Outdoor Saluzzo;
- *Fondazione Artea, presso il Forte di Vinadio;
- * Fiera del Marrone, Cuneo;
- * Fiera Fredda, Borso San Dalmazzo.

In concomitanza della mostra "Lorenzo Lotto Pellegrino Tibaldi. Capolavori dalla Santa Casa di Loreto" - allestita nel Complesso Monumentale di San Francesco a Cuneo e promossa da Fondazione CRC e da Intesa Sanpaolo - la cooperativa ha partecipato con il laboratorio "Come suonano le opere?" per famiglie con bambini 3/6 anni.

- Laboratori per estate ragazzi

Sono stati realizzati dei laboratori estivi a costo agevolato per alcuni centri estivi del territorio. Le proposte sono state progettate rispettando le esigenze educative di differenti fasce d'età, utilizzando canti, movimento strutturato ed espressivo, strumentario convenzionale e non, attraverso la musica.

- La partecipazione al Bando "Spazi Bianchi" della Fondazione CRC ha permesso la realizzazione di due laboratori ludico-educativi rivolti alla fascia 6/11 anni e famiglie (presso il Rondò dei Talenti, Cuneo): "L'orchestra che non sapeva suonare", attività di gruppo con l'utilizzo di canti, movimento strutturato ed espressivo, strumentario convenzionale e non, attraverso la musica.

- Dal 2023 è partner operativo nell'ambito del progetto "Varaita Insieme", vincitore del PNRR M5C3 Intervento 1.1.1 – Aree interne - Potenziamento servizi e infrastrutture sociali di comunità, per la realizzazione di attività educative per la fascia 3/11 anni e per la realizzazione di attività di musicoterapia per persone con disabilità, abitanti le aree interne della Valle Varaita.

- Diversificando le proposte e la tipologia di utenza, inoltre, le attività della cooperativa hanno varcato nel corso del 2023 anche le porte di un reparto pediatrico-oncoematologico (presso l'Ospedale SS. Annunziata di Savigliano - CN) e di alcune RSA del territorio, con percorsi di musicoterapia.

In occasione della Giornata Mondiale del Prematuro, in data 17 novembre 2023 la cooperativa ha partecipato anche all'evento gratuito per famiglie "Manchi solo tu!", in collaborazione con il reparto di Terapia Intensiva Neonatale dell'Ospedale Santa Croce e Carle di Cuneo.

N. totale	Categoria utenza
2669	Minori
570	Anziani
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con dipendenze
0	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale

Nome Del Servizio: L'ANELLO DI PLUF

Numero Di Giorni Di Frequenza: 25

Tipologia attività interne al servizio: Chiamato "l'Anello di Pluf", si tratta di un percorso di 5 km e 150 m di dislivello, pressoché circolare.

L'anello si può percorrere in autonomia: lungo il sentiero si trovano dei tabelloni che accompagnano le sei tappe e attraverso i quali è possibile scansionare un QR code per scoprire la storia narrata da Pluf, ascoltare la musica e giocare insieme.

La cooperativa ha infatti progettato - per questa proposta - una serie di attività ludico-musicali che si incontrano sul percorso, il cui fil rouge è un racconto, "C'è un posto nel bosco". Protagonisti della storia, narrata in un video attraverso animazioni di sabbia (consultabile su un portale dedicato alle attività outdoor in Valle Varaita), sono delle creature fantastiche che vivono nelle Valli del Monviso e che accompagneranno i camminatori lungo tutto il sentiero, consentendo di immergersi in un mondo nascosto fatto di folletti, fate, silfidi, ninfe e sarvanot, invitando a cercare tra la fitta boscaglia, osservando le porticine e i legni che si trasformano in creature fantastiche.

Nell'ultima tappa si arriva alla casetta di Pluf, dove si scopre il finale del racconto, e in presenza si trova anche una BI.BO, una biblioteca del bosco dove fare bookcrossing o dove fare una sosta di lettura tra il verde degli alberi.

Il sentiero, così strutturato, si presta a visite animate, come per esempio è avvenuto domenica 10 settembre 2023, durante la quale gli operatori della cooperativa hanno animato i vari punti tappa e accolto il numeroso pubblico di famiglie con bambini che ha partecipato all'evento. In quell'occasione i partecipanti sono stati 190.

Nel corso del 2023, le attività legate a questa proposta sono state usufruite da scolaresche, gruppi di estate ragazzi, famiglie con bambini.

Gli studenti che - da aprile a giugno 2023 - hanno usufruito della proposta (n. 430) provengono dalle provincie di Cuneo e Torino:

- Primaria Rodari Alba (CN);
- Primaria L. Da Vinci Envie (CN);
- Primaria Airasca (TO)
- Primaria Calvino Moncalieri (TO)
- Primaria Corneliano d'Alba (CN)
- Primaria Corneliano d'Alba (CN)
- Primaria Roreto Cherasco (CN)
- Primaria Drubiaglio (TO)
- Primaria Ricardi di Netro - IC Pacchiotti Revel (TO).

I centri estivi che, da giugno ad agosto 2023, hanno aderito alla proposta (639 partecipanti) provengono dalle provincie di Cuneo, Torino e Asti:

- Centro Estivo Castel Alfero (AT)
- Convitto Umberto I di Torino (TO)
- Estate ragazzi S. Vittoria d'Alba (CN)
- Estate Ragazzi Scuolorando, Cuneo (CN)
- Estate ragazzi Kangoo Camp, Moncalieri (TO)
- Infanzia Roata Chiusani, Centallo (CN)
- Estate Ragazzi Monteu Roero (CN)
- Estate ragazzi Associazione RDR Govone (CN)
- Estate ragazzi Venasca (CN)
- Estate Ragazzi Coop. Monviso, Cuneo (CN);
- Ente casa benefica Roatta-Dardanelli, Mondovì (CN)
- Estate Ragazzi Acquarium di Saluzzo (CN)
- Gruppo Estate Ragazzi di Pinerolo (TO)

Inoltre, la proposta è stata replicata anche in un altro territorio: nell'ambito del GAL Escartons e Valli Valdesi, è stato realizzato l'evento "C'è Posto nel Bosco", sui sentieri di Giaglione e Bobbio Pellice (in provincia di Torino). I partecipanti sono stati

N. totale	Categoria utenza
1349	Minori
0	Anziani
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
0	soggetti con dipendenze

Nome Del Servizio: TUMTUMCIAK.TV

Numero Di Giorni Di Frequenza: 7

Tipologia attività interne al servizio: Dal 2020 la cooperativa ha implementato la propria offerta in presenza con la creazione di un nuovo prodotto, caratterizzato da contenuti di intrattenimento educativo e digitale: tumtumciak.tv (www.tumtumciak.tv), supporto digitale per imparare (con) la musica, web tv per apprendere in modo esperienziale affinché la musica diventi bagaglio educativo alla portata di tutti. L'intento è fornire contenuti educativi crossmediali – progettati in modo specifico in base all'età dell'utenza – per lavorare in autonomia con gli studenti (o in famiglia) attraverso materiale narrativo e musicale complementare. I video sono spunti da cui partire per svolgere diverse attività musicali inclusive, esperienziali e multidisciplinari.

Su tumtumciak.tv attualmente sono a disposizione sia serie a pagamento che contenuti gratuiti (legati anche alla fruizione dal vivo dei musei stessi), specifici per fasce d'età.

Al 31/12/2023 la piattaforma registrava 1.200 iscritti sul territorio nazionale.

La cooperativa intende proseguire in questo investimento anche per il 2024, perché crede fortemente nelle potenzialità educative di tumtumciak.tv e il team comunicazione ha già predisposto un piano editoriale per le prossime 2 annualità, a cui peraltro sta già lavorando.

Tuttavia - come analisi alla chiusura del 2023 - risulta evidente che sarà necessario, in fase di ulteriore implementazione e di sviluppo, approfondire la ricerca di ulteriori enti finanziatori e investitori, per consentire a lungo termine che il progetto arrivi a sostenersi autonomamente.

LA FRUIZIONE DAL VIVO DI TTC

In un'ottica di promozione della fruizione culturale dal vivo, nel corso del 2023 sono stati realizzati una serie di eventi in presenza rivolti a famiglie con bambini sul territorio, al fine di presentare e promuovere i personaggi e i contenuti educativi delle serie web musicali presenti sulla piattaforma digitale tumtumciak.tv.

Sono stati svolti 10 eventi, di cui 2 nell'ambito della XXXV edizione del Salone Internazionale del Libro di Torino e gli altri sul territorio cuneese durante il periodo estivo, grazie alla co-programmazione con il Comune di Boves e l'Unione Montana Valle Varaita. Si è registrata una media di circa 25 partecipanti per evento, per un totale di circa 300 partecipanti.

Inoltre, i laboratori ispirati alle serie web "I sarvanòt di Cumabò" (3/6 anni) e "L'orchestra che non sapeva suonare" (6/11 anni) sono stati realizzati sia all'interno dei percorsi museali come proposte per le visite d'istruzione (per un totale di 2.310 studenti), che in occasione di eventi per famiglie in collaborazione con alcune istituzioni locali (per un totale di 175 bambini partecipanti).

Inoltre, sono stati attuati degli incontri in presenza nelle scuole che abbiano adottato il piano annuale Scuola, al fine di sensibilizzare gli insegnanti all'utilizzo della piattaforma e dei contenuti a disposizione.

N. totale	Categoria utenza
0	Anziani
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con dipendenze
0	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
2785	Minori

Nome Del Servizio: EDUCAZIONE MUSICALE

Numero Di Giorni Di Frequenza: 80

Tipologia attività interne al servizio: L'Istituto musicale "G. Mosca" di Boves (la cui gestione didattica e amministrativa è data in carico alla cooperativa in collaborazione con il Comune di Boves) propone una offerta formativa che tenga in considerazione le nuove necessità e i nuovi bisogni di educazione e istruzione musicale. Anche alla luce della riforma dell'ordinamento musicale italiano formula una proposta ampia, di qualità e adatta per ogni esigenza.

L'offerta formativa si articola in corsi propedeutici per bambini e corsi base di strumento.

I corsi di "Musica e gioco" (realizzati presso la Ludoteca musicale, all'interno del complesso museale di Boves gestito dalla cooperativa) sono cicli di incontri che permettono ai bambini – divisi per fasce d'età omogenea (0 mesi - 6 anni / 6 - 10 anni) – di avvicinarsi alla musica attraverso un percorso di apprendimento globale basato essenzialmente sul gioco e l'attività di gruppo, avvicinando al linguaggio musicale in modo creativo.

Il corso "Piccolo coro selvatico" è un laboratorio di coro ideato appositamente per i più piccoli (scuola primaria) in cui le docenti, attraverso circle songs, body percussion, esercizi di vocalità, movimento espressivo, daranno vita ad un originalissimo coro.

I corsi di strumento offrono un solido avvio allo strumento prescelto. Le lezioni hanno cadenza settimanale; ogni estensione della fascia minima di lezione viene concordata con l'insegnante, valutando esigenze individuali e adatte al percorso formativo di ogni allievo.

L'Istituto Musicale propone un'ampia offerta formativa:

- Arpa
- Basso elettrico Batteria/Percussioni
- Canto Moderno
- Chitarra acustica
- Chitarra elettrica
- Chitarra classica

- Fisarmonica
- Flauto traverso
- Musica d'assieme
- Organetto
- Pianoforte / tastiere
- Sax
- Tromba
- Violino
- Violoncello

Inoltre, nell'ambito del bando "Cultura da vivere" di Fondazione CRC, lavorando sull'obiettivo di avvicinare la comunità residente al presidio culturale, si è valutato che fosse fondamentale partire dal coinvolgimento del Civico Istituto Musicale cittadino come trait d'union con le famiglie. L'Istituto G. Mosca coinvolge infatti, tramite i corsi erogati, oltre 120 nuclei familiari sul territorio.

Il risultato atteso per questa azione era fornire un'occasione di visita del percorso museale al pubblico generico. In occasione della ripresa delle attività dell'Istituto e la presentazione dell'anno scolastico queste famiglie sono state dunque invitate a visitare "L'Atlante dei Suoni", guidate dagli operatori musicali della cooperativa e accompagnate dai docenti dei corsi di strumenti che hanno animato i vari ambienti del percorso museale attraverso attività e laboratori di accoglienza.

La proposta (già svoltasi il 17 settembre 2022) è stata reiterata il 9 settembre 2023 coinvolgendo complessivamente circa 130 persone.

N. totale	Categoria utenza
143	Minori
0	Anziani
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	soggetti con dipendenze
0	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione

Nome Del Servizio: PERCORSI MUSEALI MUSICALI - LABORATORI

Numero Di Giorni Di Frequenza: 86

Tipologia attività interne al servizio: Alla visita al singolo percorso museale, per quanto riguarda le scuole è possibile scegliere uno dei laboratori proposti, diversificati in base a tematiche e grado e fascia d'età degli studenti.

Per il 2023, i partecipanti ai laboratori sono stati n. 9.918:

- "In viaggio col doppiaggio": 2.825;
- "L'orchestra che non sapeva suonare": 1.560;
- "Liutaio per un giorno": 763;
- "I sarvanòt di Cumabò": 750;
- "Giochiamo alla musica?": 554;
- "Le lanterne dell'armonia": 554;
- "Operai in musica": 512;

- "Il segreto di Cumabò": 499;
- "Micro scopre la musica": 435;
- "Segnali di ritmo": 288;
- "Qui è tutto Òc": 373;
- "5 cerchi, tante note": 283;
- "Corpo in musica": 198;
- "Le strade del ritmo": 122;
- "Ora tocca a te!": 88;
- "Giochiamo al teatro": 82;
- "Guarda che musica!": 35.

Le scuole che hanno aderito provengono da:

- * Piemonte: dalle province di Cuneo, Torino, Asti, Vercelli, Novara;
- * Liguria: dalle province di Imperia, Genova, Savona;
- * Lombardia: dalla provincia di Milano;
- * Valle d'Aosta.

Successivamente alla drastica e drammatica riduzione, e successivo azzeramento, degli afflussi a causa della pandemia, nel 2022/2023 le prenotazioni sono di nuovo salite gradualmente, e i dati delle prenotazioni pervenute entro il 31/12/2023 fanno presagire che per l'anno scolastico 2023/2024 ci sarà un ulteriore aumento della partecipazione.

N. totale	Categoria utenza
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
0	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con dipendenze
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	Anziani
9918	Minori

Nome Del Servizio: VIVO LA TOUR - IL GIARDINO DEI SUONI

Numero Di Giorni Di Frequenza: 7

Tipologia attività interne al servizio: Nel 2022 la cooperativa è stata partner progettuale e operativo con il Comune proponente di Costigliole Saluzzo e il Comune aggregato di Rossana (CN), nell'ambito del progetto vincitore del PNRR M1C3 Intervento 2.1 – Attrattività dei borghi storici, Progetto locale di rigenerazione culturale e sociale, risultato tra i vincitori del bando PNRR sulla rigenerazione dei piccoli borghi – linea B (terzo miglior progetto a livello regionale).

Questo intervento - al 31/12/2023 in corso d'opera - consentirà di creare un polo educativo/culturale (dal nome "VIVO La Tour") usufruito da bambini e famiglie, attraverso la riqualificazione delle pertinenze di Palazzo La Tour a Costigliole - all'interno del quale dal 2019 risiedono gli uffici della cooperativa - e l'ampliamento del "Giardino dei Suoni", percorso musicale outdoor a cui la cooperativa sta lavorando dal 2021, grazie al contributo ricevuto dall'Otto Per Mille della Chiesa Valdese.

IL GIARDINO DEI SUONI

Restaurato nel 2013, nei mesi tra maggio e luglio 2023 è stato realizzato un giardino sonoro composto da una serie di campane tubolari, metallofoni, tamburi, adatti a tutte le abilità, che accoglieranno i piccoli

"musicisti" in un percorso che consentirà loro di scoprire, attraverso infinite combinazioni, come il gioco possa unirsi al mondo della musica, permettendo di esprimere sé stessi fisicamente ed emozionalmente.

Nei mesi di luglio e agosto il percorso ha ospitato le gite "pilota" di centri estivi del territorio, che hanno usufruito della proposta. I centri estivi sono stati i seguenti:

- Estate Ragazzi Dubbione di Pinasca (TO)
- Summer Camp Libellula Volley Bra (CN)
- Estate Bimbi Costigliole Saluzzo (CN)
- Estate Bimbi Sant'Antonino Bra (CN)
- Estate Bimbi Coop. Monviso, Cuneo
- Estate Ragazzi Scuolorando, Cuneo.

N. totale	Categoria utenza
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
0	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con dipendenze
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	Anziani
283	Minori

Tipologia attività esterne (Eventi di socializzazione organizzati a contatto con la comunità locale)

Numero attività esterne: 49

Tipologia: Attraverso la creazione di contenuti educativi con la musica, il gioco e la creatività, le attività previste dagli operatori della Cooperativa hanno cercato di offrire una variegata opportunità di proposte. Fondate sul coinvolgimento attivo, sulla collaborazione tra pari, sul rispetto dell'altro, le attività si sono poste come occasioni di rigenerazione per condividere momenti di bellezza, trascorrendo un tempo libero di qualità all'insegna della creatività e del ben-essere dei bambini (e delle loro famiglie).

Grazie a una rete collaborativa sempre più consolidata e strutturata tra le varie realtà locali, questa pluralità di esperienze ludiche ed educative si è posta anche come opportunità preziosa per valorizzare ulteriormente il territorio, turisticamente sempre più attento e sensibile a interventi e azioni "family and kids friendly".

Altre tipologie specifiche di beneficiari non ricompresi nelle elencazioni precedenti

Outcome sui beneficiari diretti e indiretti e portatori di interesse

La cooperativa lavora in campo educativo con proposte di didattica esperienziale, gestisce 3 percorsi museali dedicati al suono e alla musica e organizza visite didattiche e attività ludico-educative per far scoprire la musica e le sue infinite possibilità.

Da sempre le proposte educative progettate dalla cooperativa si basano sulla certezza concreta che le attività esperienziali e quelle interdisciplinari, l'imparare facendo ("learning by doing") attraverso una esperienza creativa e collettiva che coinvolga tutto ciò che alla musica è (o può essere) inerente, permetta di sviluppare un atteggiamento attivo, aumentando il piacere della conoscenza e della meraviglia e, su

lungo periodo, garantisca indubbi benefici sociali.

Il processo di intervento delle attività della cooperativa si pone sempre l'obiettivo di realizzare opportunità educative e ludiche per giocare con la musica (anche all'interno di luoghi appartenenti al patrimonio culturale), linguaggio universale che consente di stare bene insieme e entrare in relazione, condividere emozioni, riconoscere l'altro, promuovere e incentivare l'ascolto reciproco, fornire occasioni per contribuire alla crescita dei cittadini di domani, come strumento essenziale di inclusione e ben-essere e di lotta alla povertà educativa.

Anche nella progettazione della piattaforma digitale e nell'ideazione delle serie web si è valutato in modo specifico l'età dei partecipanti, affinché i video siano spunti da cui partire per svolgere diverse attività musicali inclusive, esperienziali e multidisciplinari. TumTumCiak nasce con l'intento di fornire contenuti didattici utili per lavorare in autonomia con gli studenti, sfruttando materiale narrativo e musicale. La piattaforma vuole essere da un lato intrattenimento educativo e dall'altro un materiale trasversale alle aree di sviluppo dello studente.

Possesso di certificazioni di organizzazione, di gestione, di qualità (se pertinenti)

Non siamo in possesso di Certificazioni di qualità.

Esplicitare il livello di raggiungimento degli obiettivi di gestione individuati, gli eventuali fattori risultati rilevanti per il raggiungimento (o il mancato raggiungimento) degli obiettivi programmati

Nel corso del 2023, dando continuità a un processo di sviluppo elaborato e approfondito anche in seguito alle conseguenze dell'emergenza sanitaria Covid-19, la cooperativa ha messo ulteriormente a fuoco la propria vision e, in particolare, la propria mission, venutasi a declinare in tre ambiti di azione specifici:

- Educazione e sociale

Attività frontali > Visite didattiche nei percorsi museali, progetti nelle scuole, laboratori educativi, educazione musicale | Bacino interregionale

- Famiglie e turismo

Vivo La Tour > polo culturale, educativo, musicale per famiglie e attività outdoor per scuole e gruppi estivi | Bacino interprovinciale e locale

- Innovazione e digitale

Tumtumciak.tv > canale web educativo con contenuti musicali e didattici | Bacino nazionale

Il tema della sostenibilità è quello più delicato e, di conseguenza, costantemente monitorato. Al fine di fronteggiare i limiti della stagionalità di alcune aree di lavoro, si sono rivelati fondamentali finora ausili come contributi provenienti da fondazioni e bandi pubblici.

Elementi/fattori che possono compromettere il raggiungimento dei fini istituzionali e procedure poste in essere per prevenire tali situazioni

Al fine di superare difficoltà che provengano da fattori che possano compromettere il raggiungimento dei fini istituzionali e le procedure poste in essere, la cooperativa ha delineato un piano di sviluppo che ha coinvolto anche la produzione audiovisiva di proposte educative e animative, e la partecipazione a bandi al fine di garantire un sostegno economico e la possibilità di realizzare attività in presenza durante i mesi estivi.

7. SITUAZIONE ECONOMICO-FINANZIARIA

Provenienza delle risorse economiche con separata indicazione dei contributi pubblici e privati

Ricavi e provenienti:

	2023	2022	2021
Contributi pubblici	16.438,50 €	28.396,98 €	129.567,34 €
Contributi privati	199.208,24 €	245.241,15 €	132.942,27 €
Ricavi da Enti Pubblici per gestione servizi sociali, socio-sanitari e socio-educativi	137.504,11 €	83.530,00 €	45.545,35 €
Ricavi da altri	2.496,51 €	57,49 €	2.657,88 €
Ricavi da Enti Pubblici per gestione di altre tipologie di servizi (manutenzione verde, pulizie, ...)	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Ricavi da Privati-Cittadini inclusa quota cofinanziamento	111.739,56 €	73.048,32 €	48.836,68 €
Ricavi da Privati-Imprese	56.982,93 €	34.872,07 €	20.447,94 €
Ricavi da Privati-Non Profit	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Ricavi da Consorzi e/o altre Cooperative	0,00 €	0,00 €	0,00 €

Patrimonio:

	2023	2022	2021
Capitale sociale	5.600,00 €	6.200,00 €	900,00 €
Totale riserve	9.348,79 €	7.996,22 €	6.605,44 €
Utile/perdita dell'esercizio	2.636,28 €	1.394,40 €	1.433,79 €
Totale Patrimonio netto	17.585,07 €	15.590,62 €	8.939,23 €

Conto economico:

	2023	2022	2021
Risultato Netto di Esercizio	2.636,28 €	1.394,40 €	1.433,79 €
Eventuali ristorni a Conto Economico	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Valore del risultato di gestione (A-B bil. CEE)	4.956,43 €	5.463,25 €	4.408,43 €

Composizione Capitale Sociale:

Capitale sociale	2023	2022	2021
capitale versato da soci operatori lavoratori	5.500,00 €	6.000,00 €	750,00 €
capitale versato da soci operatori volontari	100,00 €	200,00 €	150,00 €

capitale versato da soci cooperatori fruitori	0,00 €	0,00 €	0,00 €
capitale versato da soci persone giuridiche	0,00 €	0,00 €	0,00 €
capitale versato da soci sovventori/finanziatori	0,00 €	0,00 €	0,00 €

Composizione soci sovventori e finanziatori	2023
cooperative sociali	0,00 €
associazioni di volontariato	0,00 €

Valore della produzione:

	2023	2022	2021
Valore della produzione (Voce Totale A. del conto economico bilancio CEE)	524.369,85 €	465.146,01 €	379.997,46 €

Costo del lavoro:

	2023	2022	2021
Costo del lavoro (Totale voce B.9 Conto Economico Bilancio CEE)	230.518,75 €	219.174,09 €	166.491,77 €
Costo del lavoro (compreso nella voce B.7 Conto Economico Bilancio CE)	171.535,59 €	131.387,75 €	136.547,25 €
Peso su totale valore di produzione	76,67 %	75,37 %	79,75 %

Capacità di diversificare i committenti

Fonti delle entrate 2023:

2023	Enti pubblici	Enti privati	Totale
Vendita merci	0,00 €	26.644,03 €	26.644,03 €
Prestazioni di servizio	137.504,11 €	142.078,46 €	279.582,57 €
Lavorazione conto terzi	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Rette utenti	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Altri ricavi	1.883,39 €	613,12 €	2.496,51 €
Contributi e offerte	16.438,50 €	199.208,24 €	215.646,74 €
Grants e progettazione	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Altro	0,00 €	0,00 €	0,00 €

È possibile indicare, in maniera facoltativa, una suddivisione dei ricavi per settore di attività usando la tabella sotto riportata:

2023	Enti pubblici	Enti privati	Totale
Servizi socio-assistenziali	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Servizi educativi	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Servizi sanitari	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Servizi socio-sanitari	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Altri servizi	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Contributi	0,00 €	0,00 €	0,00 €

Incidenza pubblico/privato sul valore della produzione 2023:

	2023	
Incidenza fonti pubbliche	155.826,00 €	29,72 %
Incidenza fonti private	368.543,85 €	70,28 %

Specifiche informazioni sulle attività di raccolta fondi (se prevista)

Promozione iniziative di raccolta fondi:

/

Finalità generali e specifiche delle raccolte effettuate nel periodo di riferimento, strumenti utilizzati per fornire informazioni al pubblico sulle risorse raccolte e sulla destinazione delle stesse

/

Segnalazioni da parte degli amministratori di eventuali criticità emerse nella gestione ed evidenziazione delle azioni messe in campo per la mitigazione degli effetti negativi

Indicare se presenti:

/

8. INFORMAZIONI AMBIENTALI

Politiche e modalità di gestione di tali impatti

Strategie interne per la gestione dell'impatto ambientale:

Raccolta beni in disuso: Utilizzo di materiali di riciclo come strumenti non convenzionali musicali per attività didattiche

Rigenerazione beni in disuso: Apparecchiature informatiche

Smaltimento rifiuti speciali: Toner

Educazione alla tutela ambientale:

Tema formativo	Ore totali	N. partecipanti	Personale/comunità locale
Progetto di musica ed educazione ambientale con le scuole primarie di Piemonte e Valle d'Aosta	600	6200	

Eventi/iniziativa di sensibilizzazione su temi ambientali:

Titolo Eventi/iniziativa	Tema	Luogo	Destinatari
-----------------------------	------	-------	-------------

Indicatori di impatto ambientale (consumi di energia e materie prime, produzione di rifiuti ecc.) e variazione dei valori assunti dagli stessi

Indice dei consumi:

	Consumi anno di riferimento	Unità di misura
Energia elettrica: consumi energetici (valore)		
Gas/metano: emissione CO2 annua		
Carburante		
Acqua: consumo d'acqua annuo		
Rifiuti speciali prodotti		
Carta		
Plastica: Kg Plastica/imballaggi utilizzati		

9. INFORMAZIONI SU RIGENERAZIONE ASSET COMUNITARI

Tipologia di attività

interventi finalizzati alla riqualificazione, potenziamento e adeguamento di beni pubblici o beni privati che assolvono ad un interesse pubblico funzionali allo sviluppo di attività economiche e/o sociali

interventi e servizi finalizzati alla salvaguardia e al miglioramento delle condizioni dell'ambiente e all'utilizzazione consapevole delle risorse naturali e tutela della biodiversità

attivazione di servizi finalizzati a rispondere alle esigenze della comunità e al miglioramento delle condizioni di vita

organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale

integrazione sociale di soggetti emarginati o a rischio esclusione sociale (es. minori, disabili, migranti...)

Descrizione sintetica delle attività svolte in tale ambito e dell'impatto perseguito attraverso la loro realizzazione

Le sedi operative della cooperativa risiedono in tre piccoli comuni della provincia di Cuneo: Costigliole Saluzzo (sede degli uffici della cooperativa); Venasca (sede del percorso museale "La Fabbrica dei Suoni") e Boves (sede dei percorsi museali "L'Atlante dei Suoni" e "La Città di Cumabò").

I tre percorsi museali ospitano in media, annualmente, circa 20.000 visitatori (provenienti in particolare da Piemonte, Liguria, Valle d'Aosta e Lombardia).

> A Venasca, comune di area interna della Valle Varaita, un vecchio stabilimento per la lavorazione del legno (la Sicta) è stato trasformato nel 2007 in un innovativo percorso museale "La Fabbrica dei Suoni", interamente dedicato al suono e alla musica, unico nel suo genere in Europa. I visitatori del museo si trovano oggi immersi in un percorso accattivante ed unico che permette di conoscere i parametri di altezza, intensità, timbro e durata, sperimentare la vibrazione dei suoni e la propagazione dell'onda sonora nello spazio e conoscere strumenti musicali provenienti da tutto il mondo. "La Fabbrica dei Suoni" si è rivelato un progetto culturale ad alto impatto sociale e culturale, che ha rigenerato gli spazi di un ex sito industriale; ha messo questi spazi a disposizione della comunità territoriale; ha favorito processi di collaborazione tra realtà locali.

> A Boves, nel 2013, è stato inaugurato il nuovo percorso "L'Atlante dei Suoni", un vero e proprio viaggio musicale nei 5 continenti (pensato e strutturato come la naturale prosecuzione del progetto di Venasca) e "La Città di Cumabò", percorso specifico per la scuola dell'infanzia. I due musei sono situati all'interno dell'ottocentesca Filanda Favole, ex sito industriale protagonista di un importante progetto di riqualificazione urbana volto alla rifunzionalizzazione e al recupero conservativo di edifici di pregio storico ed architettonico.

> Dal 2019 il Palazzo storico "Sarriod de La Tour" è stato affidato in concessione dal Comune di Costigliole Saluzzo (CN) alla cooperativa, la quale vi ha concentrato all'interno anche i propri uffici amministrativi e progettuali, animando un luogo finora non sufficientemente valorizzato. Il complesso architettonico è composto dalle seguenti pertinenze: Palazzo, Giardino degli alteni, Cascina Sordello, porticato. Il giardino, con alla base dell'idea progettuale originaria virtuose finalità di inclusione e di biodiversità in sintonia con i valori della cooperativa, è a oggi un luogo ampio, sicuro e presidiato ma poco conosciuto dalla comunità (locale, territoriale, educante, turistica), così come le altre pertinenze. In un'ottica di crescita di turismo

rigenerativo del contesto sociale, educativo, culturale e formativo delle pertinenze di Palazzo La Tour, obiettivo della cooperativa è quello di rendere culturalmente ed educativamente attrattivo e accogliente questo luogo, trasformandolo in un polo educativo/culturale (dal nome “VIVO La Tour”) usufruito da bambini e famiglie, con l'intento di:

- * aumentare il senso di partecipazione;

- * incentivare esperienze educative di apprendimento e di meraviglia utilizzando il linguaggio musicale (elemento caratterizzante di FDS);

- * assicurare accesso a opportunità educative di qualità - formali e non formali - e occasioni di svago e di esperienze di cittadinanza per bambini e bambine della fascia di 0-11 anni;

- * promuovere ben-essere.

La riqualificazione si inserisce nell'ambito di un progetto più ampio, risultato tra i vincitori del bando PNRR 2022 sulla rigenerazione dei piccoli borghi – linea B (terzo miglior progetto a livello regionale), per il quale la cooperativa ha contribuito in maniera significativa alla redazione ideativa.

Caratteristiche degli interventi realizzati

Riferimento geografico:

Aree Interne

Piccoli comuni

Aree di interesse storico, paesaggistico e culturale

10. ALTRE INFORMAZIONI NON FINANZIARIE

Informazioni sulle riunioni degli organi deputati alla gestione e all'approvazione del bilancio, numero dei partecipanti

La partecipazione è sempre alta, sia durante le riunioni trimestrali che durante l'assemblea dei soci. La cooperativa crede fortemente nell'offrire un momento di partecipazione attiva a tutti i soci poiché sono sempre una grande spinta propulsiva per l'attività di progettazione e realizzazione dei nostri servizi.

Principali questioni trattate e decisioni adottate nel corso delle riunioni

Condivisione delle linee programmatiche della cooperativa

La COOPERATIVA/impresa sociale ha adottato il modello della L. 231/2001? No

La COOPERATIVA/impresa sociale ha acquisito il Rating di legalità? No

La COOPERATIVA/impresa sociale ha acquisito certificazioni di qualità dei prodotti/processi? No

11. MONITORAGGIO SVOLTO DALL'ORGANO DI CONTROLLO SUL BILANCIO SOCIALE (modalità di effettuazione degli esiti)

Il bilancio sociale dovrà dare conto del monitoraggio posto in essere e degli esiti dello stesso mediante la relazione dell'organo di controllo, costituente parte integrante del bilancio sociale stesso.

Nota per le COOPERATIVE SOCIALI (E PER LE COOPERATIVE IN GENERE):

Occorre specificare che l'art. 6 – punto 8 – lett a) del D.M. 4/7/2019 - "Linee guida del bilancio sociale per gli ETS" - prevede l'esclusione delle cooperative sociali dal disposto dell'art. 10 del D.Lgs. 112/2017, in quanto esse, in materia di organo di controllo interno e di suo monitoraggio, sono disciplinate dalle proprie norme codicistiche, in qualità di società cooperative.

Sul punto, la norma del D.M. 04/07/2019 ricalca l'orientamento già espresso dal Ministero del Lavoro e delle politiche sociali prot. 2491 del 22 febbraio 2018 e la successiva Nota del 31 gennaio 2019, che ha ritenuto non applicabili alle cooperative sociali le disposizioni di cui all'articolo del 10 del d.lgs. n.112/2017, in tema di organi di controllo interno, con la conseguenza che nelle cooperative l'organo di controllo non è tenuto al monitoraggio sul bilancio sociale).

b) Per gli enti diversi dalle imprese sociali osservanza delle finalità sociali, con particolare riguardo alle disposizioni di cui al decreto legislativo n. 117/2017 in materia di: (art. 5, 6, 7 e 8)

- esercizio in via esclusiva o principale di una o più attività di cui all'art. 5, comma 1 per finalità civiche solidaristiche e di utilità sociale, in conformità con le norme particolari che ne disciplinano l'esercizio, nonché, eventualmente, di attività diverse da quelle di cui al periodo precedente, purché nei limiti delle previsioni statutarie e secondo criteri di secondarietà e strumentalità secondo criteri e limiti definiti dal decreto ministeriale di cui all'art. 6 del codice del Terzo settore;
- rispetto, nelle attività di raccolta fondi effettuate nel corso del periodo di riferimento, dei principi di verità trasparenza e correttezza nei rapporti con i sostenitori e il pubblico e in conformità alle linee guida ministeriali di cui all'art. 7 comma 2 del codice del Terzo settore;
- perseguimento dell'assenza dello scopo di lucro, attraverso la destinazione del patrimonio, comprensivo di tutte le sue componenti (ricavi, rendite, proventi, entrate comunque denominate) per lo svolgimento dell'attività statutaria;
- l'osservanza del divieto di distribuzione anche indiretta di utili, avanzi di gestione, fondi e riserve a fondatori, associati, lavoratori e collaboratori, amministratori ed altri componenti degli organi sociali, tenendo conto degli indici di cui all'art. 8, comma 3, lettere da a) a e);